

442
La

403
CANCION MODERNA

RADIO



TITA VIDAL

10
CTS.

FOTO SCHONFELD



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDACUENTA 81
CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Diciembre 7 de 1935

N° 403

NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO DEL 28 DE DICIEMBRE

Como número especial de fin de año, "La Canción Moderna" ofrecerá el 28 del corriente al precio de venta habitual de diez centavos, una edición extraordinaria de 100 páginas, de las cuales serán 64 en roto-offset y 16 en fotocromo en papel shamoire, así como una artística tapa en tres colores, representando una alegoría de actualidad, interpretada por conocidas figuras de radio.

Un resumen de la actividad radiotelefónica del año 1935, en forma gráfica; interesantes comentarios, episodios curiosos de la gente de radio, así como el habitual material informativo, encontrará el lector en este número extraordinario de "La Canción Moderna" del 28 de diciembre, que representará un esfuerzo importantísimo en una publicación de este género y que lo brindamos al lector, sin alteración de precio.

EL PRESTIGIO DEL TANGO

Sería innecesario comenzar este comentario, dejando a salvo nuestra posición de entusiastas defensores del tango, su historia, su actualidad y su porvenir. Pero si nos inclinamos a considerar brevemente una penosa realidad, es precisamente en razón de ese honesto apoyo por nuestra canción máxima.

Cuando los primeros cantores y cancionistas hicieron su aparición en el ambiente artístico, se consideró, que cantaba únicamente quien estaba autorizado a ello por temperamento y caudal de voz. En lugar de purificarse, esa trayectoria se ha envilecido por un oscuro afán de gratuita popularidad.

Es el temor de ver a nuestra canción caer en los lindes de lo pesado y agobiador, que nos mueve a promover este comentario en pro de una depuración que está tardando en llegar, pero que indudablemente se hace cada día más necesaria.

UNA DESCONSIDERACION INJUSTIFICADA

AL REDEDOR DE LA INAUGURACION DE L. R. 1, RADIO EL MUNDO

Radio El Mundo, con toda la pompa y magnificencia, propia de una empresa editorial importantísima y de solvencia extrema, inauguró oficialmente sus transmisiones. Desde el más alto poder gubernativo, hasta personas de alta figuración en las esferas sociales, periodísticas, etc, fueron invitadas. Quienes únicamente no hicieron acto de presencia fueron los broadcasters argentinos. ¿Estamos frente a una situación de discrepancia en el plan de acción a desarrollar en la radiotelefonía en general? ¿No es grato a los señores broadcasters que forman la A. N. D. E. B. A. la aparición de esta nueva emisora? ¿A estas razones se deberá la ausencia de dichos señores de acto tan importante en nuestras esferas radiotelefónicas?...

Pues bien, amigos lectores. Nada de eso. Los pequeños entretelones de la radio escapan a la observación de vosotros, que como es lógico que así sea, solo veis desfilar el mundo radial a través de los receptores. La verdad es que los directores de Radio El Mundo no enviaron a sus colegas la invitación de rigor. ¿Olvido? ¿Premeditación?... No sabemos. Solo si afirmamos que los broadcasters argentinos, los que lucharon verdaderamente en los comienzos inciertos de esta importante industria; los que se sacrificaron en esfuerzos inauditos, en denodada lucha, cuando aun el escepticismo rodeaba al maravilloso invento; cuando se carecía de medios para hacer llegar a conocer a los pocos oyentes las transmisiones, realizadas con medios precarios; cuando aun el comercio permanecía reacio a esta clase de publicidad y los programas que se ofrecían eran la firme consecuencia desinteresada de algunos aficionados, con los que se realizaban los primeros experimentos, ya que se carecían de medios para solventar audiciones a base de artistas de cartel; que quienes realizaron una obra trascendental, de suma importancia, como lo es el haber logrado para nuestro país un desarrollo tan extraordinario de la radiotelefonía; ellos, en fin, que en pocos años, a costa de sus propios esfuerzos, tesón, entusiasmo y voluntad colocaron a la radiotelefonía de nuestro país en un plano de categoría entre sus congéneres del mundo entero, han sido víctimas de una descortesía incalificable.

No es posible silenciarlo. Hoy el plan de acción de esta industria; sus beneficios y alcances están perfectamente definidos. Los broadcasters que componen la A. N. D. E. B. A., en su mayoría, son los luchadores del tiempo viejo. En esta época de pleno florecimiento se inaugura una poderosa emisora y prescinde, en absoluto de toda relación con quienes más méritos han acumulado y mayores sacrificios han realizado.

¿Creeis amigos lectores, que sea necesario abundar en mayores comentarios?

A PARTIR DEL PRIMER SABADO DE ENERO GRANDES REFORMAS EN "LA CANCION MODERNA"

Tal como anunciáramos a partir desde el sábado 4 de enero, "La Canción Moderna" aparecerá habitualmente con una serie de reformas importantísimas en su impresión, cantidad de páginas, presentación, etc.

Responderemos así con estas innovaciones a una necesidad apremiante y al ampliar nuestras adiciones y renovar su impresión y aspecto, lo hacemos respondiendo a un compromiso que complacidos habíamos contraído y por medio del cual responderemos al favor del público, a su constante apoyo y entusiasta colaboración.

"La Canción Moderna" comenzará así un nuevo año, en franco tren de progreso y renovación totalmente.

HORARIOS QUE NO SE RESPETAN Y PROGRAMAS QUE NO SE CUMPLEN

Una rápida confrontación de programas y horarios de cualquier publicación, con el desarrollo de la estación que se sintoniza, permite comprobar de inmediato el desorden imperante en materia de cumplimiento de lo anunciado.

Y si el oyente supone que esta situación puede achacarse al periódico que consulta, estamos en condiciones de afirmarle que formula un cargo gratuito. En términos generales, las broadcastings confeccionan sus programas con un apuro digno de mejor causa, y luego condicionan el desarrollo de sus audiciones de acuerdo a necesidades del momento, y entra en la anarquía de las mismas pequeños detalles subalternos, que podrían subsanarse con un poco de atención, y que es hora ya de que se subsane, velando por la seriedad que debe imperar entre lo que se anuncia y lo que se transmite.



HOY TRANSMITE R. BELGRANO LA GRAN CARRERA DE ENTRE RIOS

Tal como lo anunciáramos anteriormente, hoy se corre la gran justa automovilística de la ciudad de Entre Ríos, en la cual participan como ya lo sabrán nuestros lectores, los más destacados elementos con los que cuenta el automovilismo de nuestro país. Los aficionados en quienes esta prueba ha despertado un extraordinario interés, encontrarán a través del receptor radiotelefónico, todos los pormenores y el desarrollo completo de esta importante competición merecida a los grandes y valiosos esfuerzos que han efectuado los directores de Radio Belgrano, emisora ésta que tiene la exclusividad de la transmisión de la carrera. Marcelino Aparicio y Ernesto Frías, que tendrán a su cargo la transmisión, informarán a los oyentes el paso de todos los corredores, por Paraná, Concordia y Concepción del Uruguay, puntos de largada y llegada, respectivamente de esta gran carrera.



"LOS AMIGOS DEL JAZZ" EN RADIO PARIS

La audición "Los Amigos del Jazz", a cargo del doctor León Klimovsky que lograra general aceptación frente al micrófono de L. S. 1, Broadcasting Municipal, ha pasado a actuar en L. R. 8, Radio París, todas las tardes a las 17.30. Como es sabido, además de las novedades sobre jazz que se propalan, autorizadamente comentadas por el doctor Klimovsky, considerado a justo título como uno de los conocedores especializados en el género, se suministra una detallada información cinematográfica, lo que da a la audición que nos ocupa caracteres de singular atracción.



FINALIZO SU ACTUACION LA Cia. "VERTICE"

El conjunto radioteatral "Vértice", que dirige el escritor Roberto Valentí, y que actuara durante la actual temporada frente al micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, ha puesto fin a su labor de este año, con una glosa de la conocida ópera de Mascagni, "Cavalleria Rusticana". Como es sabido, descollaron en ese conjunto María Esther Lagos, Angeles Mesa, Sergio Montes, Rafael Daglio y R. Sáenz.



Al despedirse el señor Valentí saludó a los oyentes y anunció para el próximo mes de febrero la reaparición de la compañía, que ha suscrito contrato con Radio Fénix para una actuación ininterrumpida de diez meses.

Llega a 50 Representaciones "Espionaje en Alta Mar"

Se Festejará con un Desfile Radiotelefónico

Pasado mañana se cumplirán las 50 representaciones de "Espionaje en alta mar", la obra de gran espectáculo del autor argentino Alejandro Berrutti, que con singular éxito viene representando la compañía del primer actor Roberto Salinas.



Con ese motivo se organiza un desfile de astros radiotelefónicos que se llevará a cabo en el escenario del teatro pasado mañana, y en el que intervendrán la orquesta típica de Francisco Lomuto, con su cantor Jorge Omar; la jazz de Harold Mickey, la Marimba Cuzcatlan la cantonista Amanda Ledesma, el cantor Andrés Balgas, Ernesto Fama y otros artistas que darán a esta velada contornos de acontecimiento de excepción.

DEBUTO Z. CAVALCANTI

Frente al micrófono de L. S. 2, Radio Prieto, hizo su presentación la cantonista brasileña Zaida Cavalcanti, contratada según informáramos para actuar con exclusividad con esa emisora. Su primera actuación comprendió un programa de canciones sumamente emotivas y podrá escucharse la nuevamente los miércoles y viernes.

PROGRAMA

DE LA AUDICION GRIET PARA ESTE MES

© ©

Durante el mes en curso, la audición Griet que se propala todos los días, con excepción de los domingos, por L. R. 3, Radio Belgrano, a las 20 horas, contará con el siguiente programa: lunes: Bando Da Lúa y cantonista Mercedes Simone. Martes: Cuarteto Típico Roberto Firpo, cantor Domingo Conte y cantonista Amanda Ledesma. Miércoles: Jazz Dick Ellis y hermanas Omar. Jueves: Típica Osvaldo Fresedo y cantor Roberto Ray. Viernes: Típica Roberto Zerrillo y estilista Patrocínio Díaz y Sábados: canciones americanas por Ana May y trío Irusta-Fugazot-Demare. Como de costumbre, la animación de ese programa estará a cargo de los populares Chela y Fredy, y actuará como speaker el señor Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano.



RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS TEATROS, PELICULAS, ETC. PRESENTO CON SUELDO ENVIABLE TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO. APRENDA EN: FRAGA 453 Bs As O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD AMBOS SEXOS Y NIÑOS. CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON VIOLIN, BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS. CANTO PREPARA Y PRESENTA MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR PIANO EN 2 MESES PIEZAS. "ACADEMIA RIVAS" FUNDADA EN EL AÑO 1921 (CERCA DEL SBT. EST. FCO. LACROZE) VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MANANA LECCION EN PRIVADO FALTA DE ESPACIO, IMPIDE DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS CON RIVAS NADIE FRACASA. SUCURSAL: NEL LACAN 5481 V. DE VOTO

OLIVEIRA Y D'ELIA

TRANSMITEN MAÑANA POR R. PORTENA EL MATCH

BOCA E INDEPENDIENTE

ESCUCHE ESTA EXACTA INFORMACION

noticias de actualidad



"TANGOS, AUTORES E INTERPRETES" FINALIZA SU PROPALACION EL 31

El 31 del mes en curso, dará por finalizada definitivamente su labor radiotelefónica, la audición "Tangos, Autores e Interpretes", que durante cerca de dos años, constituyó una verdadera tribuna de defensa del tango.

Como es sabido, esta audición fue creada, dirigida y animada durante todo su ciclo, por el compositor Héctor Bates, quien dio, frente a ella prueba de un ajustado criterio acerca de lo que urge hacer en defensa de nuestra música popular, a fin de que no se viera suplantada en su condición de expresión autóctona, por los conjuntos extranjeros carentes de valor que pretenden polarizar la atención del oyente.

Bates reportó en su hora a todo cuanto tiene de caracterizado el ambiente musical argentino. Historió la vida y la obra de los progenitores de nuestra música típica y señaló a la consideración pública los nuevos valores que se perfilan como depositarios de la custodia de todo cuanto es hoy el tango en nuestro país y en el extranjero. Felicitamos pues al señor Bates y esperemos que su labor fructifique en nuestro ambiente, a lo que tiene justo derecho.

V. PADULA TRIUNFA COMO CHARLISTA

El buen actor cinematográfico Vicente Padula, compatriota nuestro, que lograra singular popularidad a través de su actuación en Hollywood, especialmente al lado del malogrado Carlitos Gardel, está triunfando en la actualidad en una actividad distinta pero relacionada con aquella.

Padula está recorriendo distintas provincias, y desde los escenarios relata sus impresiones acerca de la industria y artistas del cinematógrafo, con un sentido de amenidad y conocimiento, que atraen el interés popular.

Este cantor piensa presentarse en el mes de enero en Córdoba, frente al micrófono de L. V. 2, y no cabe duda de que sus numerosos admiradores tendrán así oportunidad de escuchar su palabra con general simpatía.

JACINTO BENAVENTE HABLO POR L. R. 4

La charla entre el glorioso autor español Jacinto Benavente, y la eminente actriz Lola Membrives, que por detalles técnicos hubo que postergar durante el mes pasado, ha podido llevarse a cabo el lunes de la semana en curso, y los oyentes pudieron seguir, con la consiguiente emoción, el breve diálogo entablado entre ambos ases de la escena española.

Posteriormente, y durante el mismo acto, la compañía que encabeza la primera actriz Lola Membrives, interpretó con admirable justeza, y en discreta adaptación, el vigoroso drama del autor español, "Pepa Doncel", toda una creación de la actriz, que sirvió para poner en la onda de Radio Splendid, la emoción de una hora de arte pocas veces igualada.

NOVEDADES EN R. DEL PUEBLO

Después de una breve ausencia por enfermedad, ha reanudado sus funciones en la dirección artística de Radio del Pueblo, el señor Ricardo Bernotti (B.), coincidiendo su reaparición con algunas novedades que realzan el interés de los programas de esta emisora.

La primera de ellas comprende la presentación ante su micrófono, del buen dúo cómico Buono Striano, que cuenta con general aceptación, y que reaparece después de una gira exitosa por el interior.

Además, puede agregarse la renovación total de su repertorio por el conjunto Canzone di Napoli, que dirige el maestro Antonio Pelata y que día a día conquista mayor número de adeptos. Se ha incorporado a este conjunto el tenor Francisco Garro, lo que acrecienta el interés por su labor.

Radio del Pueblo, demuestra así su constante preocupación por mejorar la calidad de sus programas.



CON EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO SE PREPARAN LOS BAILES DEL "LUNA PARK"

Se aproximan las tradicionales fiestas de fin de año, y el comentario general lo acapara el acontecimiento que indudablemente señalará el fin de año con relieves propios.



Nos referimos a los bailes que con un despliegue de extraordinarios preparativos se están organizando en el Luna Park, y que como informáramos anteriormente, se llevarán a cabo las vísperas de Navidad y Año Nuevo.

Estos bailes constituirán la nota sensacional con que se cerrará el año, tanto por la calidad de figuras que intervendrán en su desarrollo, como por la magnificencia desconocida entre nosotros, con que serán revestidos.

La música ballable estará a cargo nada menos que de la gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro y la aplaudida jazz de Pájaro Blanco, lo que descuenta ya la calidad y el éxito de este aspecto de la fiesta.

Pero no es este todo el atractivo preparado. Un sensacional desfile de astros radiotelefónicos podrá ser gustado por los concurrentes, y entre los que se anuncian descuellan el conjunto humorístico "Los Bohemios", Tomás Simari, Fernando Ochoa, el dúo Buono Striano y todos aquellos que lo granan este año triunfar ante el micrófono.

La sala está siendo convenientemente preparada con un verdadero derroche de lujo del mejor gusto. Alegres guirnaldas de luces multicolores, palcos adornados con verdadera originalidad y como nota sensacional una verdadera lluvia de fuegos artificiales, pondrán en el amplio marco del Luna Park, algo de la tradicional alegría de las fiestas parisinas.

Otro atractivo de estos bailes lo constituye el módico precio fijado para participar en los mismos, que ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para damas, y el mismo criterio se ha seguido para los precios del buffet, que serán severamente controlados.

La fiesta se cerrará con un extraordinario desfile radiotelefónico organizado por la firma fabricante del Jabón Federal, que ha sido la que este año centralizará gran parte del interés popular, por la categoría de los elementos que contratará, y que sirvieron para singularizar a esta firma como una de las que más se preocupan por complacer al público que la favorece.

No cabe duda que estos bailes pondrán en las fiestas de fin de año, la nota ruidosa de una alegría del mejor gusto con un programa pocas veces logrado.



Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribase a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Portoña
LS 1	Municipal ..
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior ..
LR 6	La Nación ..
LR 6	La Nación ..
LR 2	Argentina ..
LR 3	Belgrano ..
LR 4	Splendid ..
LR 9	Fénix
LS 5	Rivadavia ..
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stéator
LS 9	L. V. del A ..
LS 6	Del Pueblo ..

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informativo - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Airo
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romen
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Chillemi

11
LR2 Tip. Bonavena - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Org. Ubeda
LR9 Serpentin
LR10 Org. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabar. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS8 Pickins Sisters

LS10 Aud. República de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Tipica Firpo
LR4 Org. Caló
LR6 Org. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentin
LR10 Org. Starikow
LS1 Tip. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Org. Ketchach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Tip. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Tip. Prieto - E. Fort
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Tip. Caló
LR5 Org. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Tip. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional
LR6 Org. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Elías Fort
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Español
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Org. Mirabet
LR6 M. Matter - Org. Ubeda
LR9 Org. Ketchach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Noticioso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Tip. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Tip. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Org. Clásica

13
LR2 Grabaciones - A. Vila
LR3 Torres-Alperi
LR4 Org. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 Tip. Prieto - E. Fort
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Tip. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Ana May - Tip. Firpo
LR4 Tip. Caló

LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Org. Pugliese
LR10 Hora Hebreá
LS2 Sext. Prieto
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Org. Mirabet
LR6 Org. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Gaudera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libaneso
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Pocholo

14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Org. Ketchach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinee - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Nelly L'Etóil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinee - Foot-Ball
LS4 Telecine Portefolio
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Org. Ubeda
LR10 Nelly L'Etóil

15
LR3 Hilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Tip. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Hilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Tip. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Requena
LS8 Dora Castels

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Nelly L'Etóil
LS1 Pinceladas
LS6 Dóo del Bueno
LS8 Tip. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables

16.15
LR6 Juancho
LR9 Grabación. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Tip. Requena - E. Palma
LS8 Dora Castels - Tip. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Voz Hebreá
LS8 Tip. Lovisuto

17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Tip. Pastori
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cia. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Tip. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Org. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas Rurales
LR8 Tip. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cia. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorales
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pácos de Churínche

18.45
LR1 Trío Clásico
LR5 Org. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrécia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Dimas

19
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Org. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR10 Morta de los Ríos
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito

LS8 Momento Deportivo
Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda

19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Gilberti
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Cheln y Freddy - Ana May
LR4 Jazz Splendid
LR5 Org. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Org. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodía - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hiss Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta-Fugazot - Demare
LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vozqueni
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Tip. Caló
LS6 Tip. Taverna - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Gilberti
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Org. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Tip. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libaneso
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodía - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Org. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Tip. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Org. Brunelli
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 El Mirlo

21
LR2 Dora Davis
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. Caló - A. Falcón
LR5 Org. Filiberto
LR6 Dora Dely
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Org. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Tip. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.

LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Irusta-Fugazot - Demare
LR4 Org. Almiral
LR5 Org. Weishaus
LR6 Juan Gilberti
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Org. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americano
LS8 Tip. Tinelli - Naty Carol
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 Dora Davis - Tip. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Org. Filiberto
LR6 Hamáñez - Tip. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Emascarado
LS4 Irusta-Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzcatlán

22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Tip. Caló
LR5 Org. Weishaus
LR6 Dora Dely
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Tip. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Org. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag.

22.15
LR2 Tip. De Caro
LR3 Bailles Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Gilberti
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzcatlán

22.30
LR2 D. Davis - Deportes
LR3 Bailles Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Org. Weishaus
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Ana May
LS2 Tip. Prieto
LS4 Org. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS10 Bailables

22.45
LR3 Bailles Geniol
LR5 Bailables - Tip. Danesi - Jazz G. Stretton
LR6 Dora Dely
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tip. Servidio
LS2 D. Davis - Tip. Prieto
LS4 Org. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzcatlán

23
LR3 Bailles Geniol
LR6 Informativo
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailles Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Ramón Montes

23.30
LR3 Bailles Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR3 Bailles Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Trío Sureda

EL PIANISTA SOIFER EN L. R. 3

Los oyentes de Radio Beirano, tienen en las horas de la mañana un motivo de verdadera atracción. El conocido pianista Alberto Soifer, ventajosamente conocido por su labor para varias películas recientes y como integrante de conjuntos típicos, se presentó por esa onda en la actividad que lo ha singularizado, interpretando al piano las composiciones en boga y aquellas de que es autor. No cabe duda de que infinidad de oyentes encuentran en el programa de la mañana, un número de verdadera excepción y de general interés.



La Orquesta y Coros del Colón en Paseos Públicos

Una noticia que indudablemente será recibida con general beneplácito, es la resolución adoptada por las autoridades respectivas, en el sentido de ofrecer al pueblo las expresiones más calificadas del arte lírico, procedentes del Teatro Colón, en forma gratuita, mediante presentaciones en distintos paseos públicos, y transmitidas por la onda de L. S. 1, Broadcasting Municipal. El primero de sus conciertos se llevará a cabo en el balneario Municipal y dado la excelencia del marco y la considerable afluencia de público, no cabe duda de que constituirá un motivo de gran atracción hacia nuestro primer balneario. Sucesivamente estos espectáculos se llevarán a otros paseos, de manera que la población pueda ver y escuchar las expresiones calificadas de la música lírica.



CARMEN DU- VAL Y C. ROL- DAN EN L. R. 9

Los oyentes de Radio Félix, están de parabienes. Su dirección se preocupa constantemente por renovar sus programas en forma de mantener su atracción. Es así que ha incorporado a su elenco artístico a figuras de la categoría de la cancionista nacional Carmen Duval, que en los últimos tiempos ha logrado singular notoriedad y al cantor Carlos Roldán. Este destacado intérprete del canciónero popular regresará en breve del Brasil, donde realiza actualmente una gira exitosa, y a su regreso se presentará al público por intermedio de ese micrófono.

Con estos destacados valores, Radio Félix logra una ubicación de preferencia entre los programas del mes de diciembre, que aún no han sentido los efectos de la estación y mantienen aún su interés corriente.



NOVEDADES EN RADIO SPLENDID

La dirección de Radio Splendid está resuelta a mantener en alto la atracción de sus programas durante la próxima estación estival. Para el 1º de Enero se incorporará a estas broadcasting distintos números de singular relieve, entre los que destacamos la jazz de Ruddy Ayala, a la que probablemente se agregue la cancionista Zaida Cavalcanti, igualmente en audición especial podrá escucharse, reunidos, al actor Pedro Quartucci, Pierina Dalesi, tenor Carlos Rodríguez, Maruja Pibernat y como animador de la misma el popular Costita.

APOSTILLAS AL MARGEN DE UNA AUD. FERROVIARIA

—El director de la "Hora Ferroviaria" se apersonó a la revista radiotelefónica, pidiendo que le hicieran el tren a su audición.

—Una de las razones que daba para sostener ese pedido, era que la audición ferroviaria, sin propaganda, quedaría en la vía.

—La audición ferroviaria, para honrar la tradición, empezaba siempre con atraso.

—El hombre ideal para dirigir la audición ferroviaria sería un amigo mío, hijo del Sr. Julio Ferro y de la señora Luisa Carril, que por usar también el apellido materno, resultaba llamarse Antonio Ferro Carril.

—La comisión que se encargaba de atender la audición ferroviaria, estaba formada por once miembros y su constitución se había llevado a cabo con un criterio pacífico, a fin de evitar el retiro de los más exaltados.

—Aquel oyente guardatrén le decía a su señora:

—Ché ñata: bajá el semáforo que ya va a empezar la audición ferroviaria...

—Las personas que intervenían en la audición ferroviaria, no podían decir jamás "anden" (imperativo del verbo andar); decían siempre: "andén".

—Aquel oyente de la audición ferroviaria, muy haragán, se consideraba con derechos a intervenir en esas transmisiones, porque era una vagón.

—En la audición ferroviaria, contra lo que se pueda sospechar, no se expendían boletos.

—El charlista de la audición ferroviaria era muy sensato y prudente en sus disertaciones: jamás se descarrilaba.

"FREDDY"



Geniol transmite los jueves a las
21 hs. los Grandes Conciertos de la
Orquesta Sinfónica del maestro

Juan José Castro

por LRI Radio El Mundo

PROGRAMA GENIOL

Jueves 12 de diciembre a las 21 horas.

- | | |
|---|------------------------------|
| a) EL RELOJ (Sinfonía N.º 101) HAYDN | |
| 1.) - Adagio-Presto | 3.) - Minueto |
| 2.) - Andante | 4.) - Vívace |
| b) LE BARUFFE CHIOZZOTE (Obertura) SINIGAGLIA | |
| c) OCHO CANTOS POPULARES RUSOS LIADOW | |
| 1.) - Canto religioso | 5.) - Leyenda de los Pájaros |
| 2.) - Canto de Noel | 6.) - Berceuse |
| 3.) - Lamento | 7.) - Ronda |
| 4.) - Canto cómico: Yo he
danzado con el moscardón | 8.) - Coro Danzado |

MAESTROS CANTORES (Obertura) WAGNER

GENIOL

DOMINGO

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 E. Varal
 LR4 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Boletín de Aves
 LR1 Boletín Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Hora Calabresa
 LR8 Hora Italiana
 LR10 Noticioso

9.30
 LR3 A. Soifer
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana

9.45
 LR3 E. Varal
 LR5 Grabaciones
 LR6 Dr. Moudria - Gimn

10
 LR2 Informativo - Truf - Grabaciones

LR3 Alicia Campos
 LR4 Grabaciones
 LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
 LR10 Aud. Japonesa
 LR2 Hora Alemana con grabaciones
 LR5 Grabaciones
 LR6 Ortega-González
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Hora Arabe

10.15
 LR3 H. Gutiérrez
 LR6 Grabaciones
 LR9 Turf
 LR6 Canzone Di Nápole

10.30
 LR3 Programa Infantil
 LR4 Grabaciones
 LR10 Nelly L'Etoil
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Sopr. A. Ingrid
 LR5 Grabaciones
 LR6 Tip. Aieta
 LR8 Turf

10.45
 LR9 Lucía Montalvo
 LR10 Hugo Gutiérrez
 LR4 Selección Clásica
 LR5 Grabaciones
 LR6 La Andalucita
 LR8 Grabaciones

11
 LR3 Mons. D. R. Napal
 LR4 Jorge Scharo
 LR6 Cuart. Franchini
 LR8 Turf
 LR9 Serpentinis
 LR10 Trio Clásico
 LR1 Grabaciones
 LR3 Hora Eco de Italia
 LR4 Turf
 LR6 Mús. Internacional
 LR8 Misa Solemnis Mons. De Andrea
 LR10 Liga de Cristo Rey

11.15
 LR4 Tosca Barbacci
 LR6 Grabaciones
 LR9 Tip. Frances - Rial
 LR10 Emilio Sánchez
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR10 Desd. Igl. Salvador

11.30
 LR3 Alicia Campos
 LR4 Jorge Scharo
 LR6 Cuart. Franchini
 LR8 Aud. Especial
 LR9 Serpentinis
 LR10 Trio Clásico
 LR4 Golkeeper y Guerra
 LR5 Grabaciones
 LR6 Tip. Aieta

11.45
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Orq. Clásica
 LR6 Brochazos
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 C. Roldán
 LR10 Evita Lauri
 LR6 La Andalucita
 LR10 Volcando el Codo

12
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 Mons. G. Francoschi
 LR5 Orq. Astoria - II. Kumok
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marungo
 LR10 Autovivismo
 LR1 Ocampo-Flores-Car-doso
 LR2 Hora Catalana con grabaciones
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Canc. A. Campos
 LR6 Tip. Aieta
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Enzo Bor

12.15
 LR2 A. Quinteros
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 F. Randle
 LR6 Cuart. Franchini
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 Lucía Montalvo
 LR10 Evita Lauri
 LR1 Música Española
 LR4 Cant. H. Gutiérrez
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR8 Marimba Cuzcatlán
 LR10 Neyde Barros

12.30
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 René Fasce
 LR5 Rec. órgano y canto
 LR6 Antonio Maida
 LR8 R. P. Dr. S. Filippo
 LR9 Tip. Frances - Rial
 LR10 Nelly L'Etoil
 LR1 Orq. vie. Starikow
 LR5 Bol. Deportivo
 LR6 La Andalucita
 LR8 M. Gómez
 LR10 Enzo Bor

12.45
 LR2 Grabac. - A. Quinteros
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Enrique Delfino
 LR5 Orq. Astoria - II. Kumok
 LR6 Hnos. Stern
 LR9 Carlos Roldán
 LR10 Trio típico - Evita Lauri
 LR1 Ocampo-Flores-Car-doso
 LR4 Petronila y Candelar.
 LR5 Grabaciones
 LR6 Prog. Ibero Ameri.
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Neyde Barros

13
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
 LR4 Operas
 LR5 Sermones Laicos
 LR6 Dora Dely
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 Jazz R. Marungo
 LR10 Hora del Cairo
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 Grabaciones
 LR3 Hora Húngara
 LR4 Canc. M. Simone
 LR5 Cenizas del Fogón
 LR8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
 LR10 Enzo Bor

13.15
 LR2 A. Quinteros
 LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
 LR6 Hnos. Stern - A. Maida
 LR8 S. Rodríguez
 LR1 The Moochers
 LR8 M. Gómez
 LR10 Tribu Goyana

13.30
 LR2 Informativo
 LR3 M. Simone
 LR5 F. Randle
 LR6 Hnos. Stern
 LR8 Tipica Pastori
 LR9 Lucía Montalvo
 LR1 Ocampo-Flores-Car-doso
 LR2 Hora Asturiada con grabaciones
 LR4 Dúo Navarro-Lara
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Neyde Barros

13.45
 LR2 A. Quinteros - Sext. R. Prieto

LR3 Cinematografía
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 Dora Dely
 LR8 Grabaciones
 LR9 Tip. Frances - Rial
 LR1 Orq. Starikow
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Marimba Cuzcatlán
 LR10 Tribu Goyana

14
 LR2 Grabaciones
 LR5 F. Randle - M. Mont-gomery
 LR6 Hnos. Stern
 LR8 Hnos. y Grete
 LR9 Hora de C. Aragones.
 LR1 Música Española
 LR3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
 LR4 Dúo Navarro-Lara
 LR5 Matinée - Partido de Foot-Ball
 LR6 T. Filemi
 LR8 M. Gómez
 LR10 Bailables

14.15
 LR4 Operas
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 Antonio Maida
 LR1 The Moochers
 LR2 Grabaciones
 LR6 Brochazos Camperos
 LR8 Grabaciones

14.30
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR5 Música Ligera
 LR6 Hnos. Stern
 LR10 Marta Margol
 LR1 Operetas
 LR4 Dúo Navarro-Lara
 LR8 Grabaciones
 LR10 Bailables

14.45
 LR3 F. Díaz - Banda Du Lua
 LR5 H. B. Everatt, tenor
 LR6 Dora Dely
 LR10 Tip. Zerrillo
 LR1 The Moochers
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR8 Cuart. Terés

15
 LR3 Fernando Díaz
 LR4 Grabaciones
 LR5 Sol. música y canto
 LR6 Grabaciones
 LR8 Lita Flores
 LR9 Carlos Roldán
 LR10 Inf. de León
 LR1 Tertulias Médicas
 LR2 Grabaciones
 LR4 Canc. M. Pais
 LR8 F. Padovani

15.15
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR6 Grabaciones
 LR8 Grabaciones
 LR9 Grabaciones
 LR10 Tip. Zerrillo
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Quinteto Vedia

15.30
 LR3 Fernando Díaz
 LR4 Grabaciones
 LR8 A. Bambú y C. Roig
 LR9 Lucrecia Velez
 LR10 A. Torino
 LR1 Grabaciones
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Galy Jacta

15.45
 LR3 Banda da Lua - I. de León
 LR8 Lita Flores
 LR9 Grabaciones
 LR10 Marta Margol
 LR4 Cantor F. Díaz
 LR6 T. Filemi
 LR8 B. Sisters

16
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Grabaciones
 LR8 Bailables
 LR10 Fernando Díaz
 LR2 Grabaciones
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 Quinteto Vedia
 LR8 F. Padovani
 LR10 Bailables

16.15
 LR3 Banda da Lua
 LR6 Juancha
 LR10 Marta Margol
 LR4 Canc. M. Pais
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Grabaciones

16.30
 LR3 I. de León
 LR4 Bailables
 LR9 Lucrecia Velez
 LR10 A. Torino
 LR4 Banda da Lua
 LR6 T. Filemi
 LR8 Baby Jacta

16.45
 LR3 Fernando Díaz
 LR6 Grabaciones
 LR9 Grabaciones
 LR10 Banda da Lua
 LR4 Canc. M. Pais
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 Operetas

17
 LR2 Foot-Ball
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Bailables - Tip. De Caro - Jazz Splendid
 LR5 Bailables Weishaus - C. Gino - G. Strettor
 LR8 A. Denis, can.
 LR10 Hora Hebrea

LR1 La Voz de Franco
 LR2 Foot-Ball
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Bailables
 LR10 Bailables

17.15
 LR3 Informativo
 LR6 Grabaciones
 LR8 Bailables
 LR9 Lucrecia Velez
 LR4 Canc. Ibarra

17.30
 LR3 Bailables - Tip. Firpo
 Fresedo y Jazz Americ.
 LR6 Grabaciones
 LR8 A. Denis
 LR9 Grabaciones
 LR1 Grabaciones
 LR4 Tip. Tenaglia

17.45
 LR3 Bailables
 LR8 Bailables
 LR9 Foot-Ball
 LR4 Canc. Ibarra

18
 LR6 Grabaciones
 LR8 A. Denis
 LR10 Tip. Orlando
 LR4 Bailables
 LR6 Canzone Di Nápole

18.15
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
 LR10 Martha Cevallos
 LR6 V. Doris
 LR10 Cuarteto Parada

18.30
 LR3 Bailables
 LR6 Hora del Aperitivo
 LR10 Tip. Orlando
 LR6 Calandrias y zorzeas
 LR10 En los pagos de Chur-rinche

18.45
 LR10 Susana Estrada

19
 LR2 Informativo
 LR4 Bailables
 LR6 Informativo
 LR10 Tip. Orlando
 LR2 Grabaciones
 LR6 Manuel Oreiro
 LR10 Grabaciones

19.15
 LR2 Bol. "Alca"
 LR4 Desde Roma
 LR10 Martha Cevallos
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR10 Cuarteto Parada

19.30
 LR10 Trio Cácaro
 LR2 Z. Ucelli
 LR3 Grabaciones
 LR6 V. Doris - Lopecito
 LR8 Deportes
 LR10 Grabaciones

19.45
 LR6 C. Morgan - Tip. Ze-rrillo
 LR10 Susana Estrada
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR6 Milanesas Deportivas
 LR10 Cuarteto Parada

20
 LR3 Bailables
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. S. J. M. Castro
 LR6 Félix Gutiérrez
 LR8 M. Laverne
 LR9 Tip. E. Lomuto
 LR10 Trio Cácaro
 LR1 Tip. M. Padula
 LR2 L. Ritter
 LR4 Los Hinchas
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Las Porteñitas
 LR10 Hora Espiritual

20.15
 LR2 A. Vila
 LR4 A. Lenharsou
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Turf
 LR9 Guido Granati
 LR10 Tip. Orlando
 LR1 A. de Navara
 LR2 Simons y sus bohém. vieneses - L. Ritter
 LR5 Grabaciones
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR8 Jazz H. Mickey

20.30
 LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
 LR3 Lely Morel
 LR4 Jazz Joe Golden
 LR5 R. B. Iquel
 LR6 C. Morgan
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 M. Stewart
 LR10 La Sombra
 LR1 Tip. M. Padula
 LR2 Bol. Musical - D. Davis-Simons-A Vila
 LR3 Hora Sirio-Japonesa
 LR6 M. Almeida
 LR8 A. Falcón
 LR10 Teatro de Cámara

20.45
 LR3 Gómez-Vila - Tip. Fresedo
 LR5 Bol. Inf. "Cañaspri-rina"
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 M. Laverne
 LR9 Tip. E. Lomuto
 LR1 A. de Navara
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR6 Milanesas deportivas
 LR8 Las Porteñitas

21
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 A. Lenharsou
 LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-tro - Canc. J. Bottero
 LR6 Félix Gutiérrez
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Guido Granat
 LR10 Trio Cácaro
 LR1 Tip. M. Padula
 LR2 L. Ritter
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romanes del Sur
 LR5 Grabaciones
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 S. Aguayo
 LR10 J. del Prado

21.15
 LR2 D. Davis - Tip. B. Prieto
 LR3 H. Mickey
 LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
 LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
 LR6 Sutanola
 LR8 L. Pittaluga
 LR9 M. Stewart
 LR10 Lely Morel
 LR1 A. de Navara
 LR2 Simons y sus bohém. vieneses - A. Vila
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR8 A. Falcón
 LR10 Orq. Clásica

21.30
 LR2 L. Ritter
 LR3 Tip. Vardaro
 LR4 Conj. Baian
 LR5 L. B. Iquel - J. Bo-terro
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Aud. Especial
 LR9 Tip. E. Lomuto
 LR10 La Voz de España
 LR1 Transmisión Colón - Balneario

21.45
 LR2 Sext. R. Prieto-A. Vila
 LR3 Bety Boop-L. Morel
 LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
 LR5 Orq. S. J. M. Castro
 LR6 Zausala - Satañela
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Guido Granati
 LR2 L. Ritter - Simons
 LR4 Canc. J. Joly
 LR5 Grabaciones
 LR8 S. Aguayo - Satañela
 LR10 The Melodies

22
 LR2 Tip. R. Prieto - Dora Davis
 LR3 Tip. Vardaro
 LR4 Lola Membrives
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Félix Gutiérrez
 LR8 L. Pittaluga
 LR9 M. Stewart
 LR2 L. Olivari
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Conjunto Baian
 LR8 C. Dalla Argine
 LR10 J. del Prado

22.15
 LR2 Tip. R. Prieto
 LR3 Bety Boop
 LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
 LR6 Satañela
 LR8 Selec. musicales
 LR9 Not. B. Hip. Nuc.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. J. Joly
 LR5 Grabaciones
 LR6 Milanesas deportivas
 LR10 Música y Noticias

22.30
 LR2 Grabaciones
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Conj. Baian
 LR5 Música Ligera
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Estudio bur. Dodds
 LR9 Grabaciones
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR2 Grabaciones
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Grabaciones
 LR6 M. Almeida
 LR8 A. Falcón

22.45
 LR2 Tip. R. Prieto - Grab.
 LR4 Orq. Clásica
 LR6 C. Morgan, can.
 LR10 O. Sabino-Trio Tip.
 LR4 Bailables Tip. Con-teri - L. Barona Jure
 LR6 Quinteto Vedia
 LR8 S. Aguayo

LR2 Simons y sus bohém. vieneses
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Grabaciones
 LR6 Prog. Ibero Ameri.
 LR8 H. Mickey
 LR10 The Melodies

21.45
 LR2 Sext. R. Prieto-A. Vila
 LR3 Bety Boop-L. Morel
 LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
 LR5 Orq. S. J. M. Castro
 LR6 Zausala - Satañela
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Guido Granati
 LR2 L. Ritter - Simons
 LR4 Canc. J. Joly
 LR5 Grabaciones
 LR8 S. Aguayo - Satañela
 LR10 The Melodies

22
 LR2 Tip. R. Prieto - Dora Davis
 LR3 Tip. Vardaro
 LR4 Lola Membrives
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Félix Gutiérrez
 LR8 L. Pittaluga
 LR9 M. Stewart
 LR2 L. Olivari
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Conjunto Baian
 LR8 C. Dalla Argine
 LR10 J. del Prado

22.15
 LR2 Tip. R. Prieto
 LR3 Bety Boop
 LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
 LR6 Satañela
 LR8 Selec. musicales
 LR9 Not. B. Hip. Nuc.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. J. Joly
 LR5 Grabaciones
 LR6 Milanesas deportivas
 LR10 Música y Noticias

22.30
 LR2 Grabaciones
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Conj. Baian
 LR5 Música Ligera
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Estudio bur. Dodds
 LR9 Grabaciones
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR2 Grabaciones
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Grabaciones
 LR6 M. Almeida
 LR8 A. Falcón

22.45
 LR2 Tip. R. Prieto - Grab.
 LR4 Orq. Clásica
 LR6 C. Morgan, can.
 LR10 O. Sabino-Trio Tip.
 LR4 Bailables Tip. Con-teri - L. Barona Jure
 LR6 Quinteto Vedia
 LR8 S. Aguayo

23
 LR2 Informativo
 LR3 Lely Morel
 LR4 Bailabl-Rudy Ayala
 LR5 Bailables desde A. Palace
 LR6 Informativo
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR1 Grabaciones Seletas
 LR2 Rotativo Phonos
 LR6 Milanesas deportivas
 LR8 Noticioso
 LR10 Bailables

23.15
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 Bailables
 LR10 O. Sabino-Trio Tip.
 LR4 Bailables
 LR6 M. Almeida

23.30
 LR3 Informativo
 LR5 Bailables
 LR10 Grabaciones
 LR6 Quinteto Vedia

23.45
 LR6 Milanesas deportivas

24
 LR3 Tip. Vardaro
 LR8 Marcha final



MIGUEL CALÓ Y SU TIPICA ACTUARÁN EN RADIO PRIETO

El excelente conjunto típico de Miguel Caló, de intensa actuación en los micrófonos de Radio París y Belgrano, ha sido contratado para actuar en las emisoras de Radio Prieto. Esta orquesta constituye en los presentes momentos la

expresión ajustada del tango actual, y es considerada como una de las de mejor porvenir por el entusiasmo de sus componentes y la variedad de su repertorio.

Con este conjunto actúa el buen cantor nacional Carlos Dante, motivo de atracción que matiza agradablemente las interpretaciones de la orquesta, y que se destaca ya como un elemento de relieves propios. No cabe duda de que con este concurso, Radio Prieto realiza magníficamente la calidad de sus programas.



O. VIGNOLI en R. Fénix



Una importante adquisición acaba de efectuar la dirección de Radio Fénix, al aportar a sus programas la valiosa colaboración de la "vedette" Olga Vignoli, vastamente conocida por su actuación en distintos conjuntos revisteriles, donde se destacó por la excelencia de su voz y su caudal de simpatía. Olga Vignoli conoce ya el éxito ante el micrófono, y esta temporada en Radio Fénix afirmará indudablemente su popularidad, ganada en mérito de relevantes condiciones.

NUEVA TIPICA EN Radio STENTOR

Para el 24 de Diciembre próximo está anunciando en Radio Stentor el debut del conjunto típico dirigido por Juan O. Barbieri quien hará así su reaparición después de una "vela-cha" que se prolongó por espacio de cuatro meses.

Este alejamiento ha sido aprovechado ventajosamente por sus integrantes, para renovar íntegramente su repertorio, adaptándolo a la hora actual. Es de hacer notar que en esta típica colaboran también tres guitarras, y cuenta además con el concurso de la cancionista E. Quinteros.

OCURRENCIA

Todos conocen la proverbial elegancia de Charlo, el popular cantor de generales simpatías. Charlo es un iniciador de modas, y entre ellas se destaca la de sus camisas color marrón oscuro con corbata blanca, que dan al cantor ese aspecto de emerger de la funda del traje. Charlo se encuentra con Caparo en un pasillo de Radio Belgrano, y el popular compositor le regala este saludo:

—¿Cómo te va, ché, "negativo" ...
Y nosotros lo transcribimos por parecernos un chiste francamente positivo.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el profesor Miguel Fasano

(Anexo a la MERCURFILM)

Enseña CANTO e INSTRUMENTOS

¡PROXIMAMENTE!

Inauguración de nuestro propio local con transmisores directos, grandes escenarios para filmaciones y talleres Cinematográficos, donde actuarán únicamente alumnos y ex-alumnos de FASANO quien debido a grandes convenios contrata directamente a los alumnos para actuaciones permanentes.

♦ ♦

1752 CORDOBA 1752

Desde las 12 a 22 horas

Prueba su VOZ en Nuestros Equipos



Pisa morena pisa con garbo

pero, si los pies le duelen,
apliqueles UNTISAL, que
UNTISAL reducirá la hinchazón
y calmará el dolor, dejando
sus pies frescos y
como nuevos.

Untisal



Donde lo pongan, calma

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Marconi
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Informat. Avicola
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 C. Lewis

9.45

LR6 Dr. Mondria
LR6 J. C. Videla

10

LR2 Informativo - Grab. - Tip. Bonavena
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase ingles por Pr. Caldwell
LR10 M. Pais
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire

LR6 Tip. Requena
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LR6 Ramón Montes

10.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LR1 Nuestro Club
LR4 Pianista Soifer
LR6 Milanesas deportivas

10.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Veneciano
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Quinteto Vedia

11

LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentina
LR10 M. Pais
LR4 Turf
LR6 Tip. Requena
LR8 Cicerone Porteño
LR10 Los Viudos

11.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Orlando
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Ramón Montes
LR10 L. Triguero

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 M. Pais
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Los Viudos

11.45

LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati
LR10 A. Falgás
LR6 Quinteto Vedia
LR10 L. Triguero

12

LR2 A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breviar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Tip. Puglisi
LR10 Automovilismo
LR1 Tenor Ballester
LR2 Sext. Radio Prieto
LR3 O. Barone - A. Macrill
LR4 Canc. Jola Joly

LR6 Tip. Requena
LR8 Tip. D. Alvarez
LR10 F. Cabral

12.15

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Tip. Orlando
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Dolly Dumas
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Ramón Montes
LR8 Lina Moresco
LR10 Noticioso

12.30

LR2 A. Vila
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breviar
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LR1 Tenor Ballester
LR2 Sext. Radio Prieto
LR3 Hora Alemana
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Tip. D. Alvarez
LR10 L. Triguero

12.45

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LR2 Dolly Dumas - Sext. Radio Prieto
LR4 Petronilla y Candelar.
LR5 Tip. Caló
LR6 Prog. Ibero Ameri-
LR8 Lina Moresco
LR10 F. Cabral

13

LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Tip. Puglisi
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Sext. Radio Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Programa Especial
LR8 Hora Arq. Tip. D. Alvarez
LR10 El Mirlo

13.15

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz
LR10 Hora Argentina
LR1 Hora Hebrea
LR1 Tenor Ballester
LR2 Dolly Dumas
LR8 Lina Moresco
LR10 Orq. Clásica

13.30

LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LR2 La Voz Gan. y Agríc.
LR3 Página Mundana
LR8 Fotografía Bohemia
LR10 El Mirlo

13.45

LR2 A. Vila - Tip. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LR5 Tip. Chillemi
LR10 F. Cabral

14

LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LR1 El Cine y su Música
LR5 Hora Aconcagua
LR6 M. Almeida
LR10 Tip. Azzerboni

14.15

LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq. Tenaglia
LR9 Tip. Puglisi
LR6 Brochazos Campero
LR10 Cuart. Parada

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LR1 Coment. Sincopados
LR4 Telecine Porteño
LR8 Plateau Club
LR10 Grabaciones

14.45

LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Pickins Sisters
LR10 Tip. Azzerboni

15

LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Los Dandys
LR5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LR10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Las Bohemias
LR4 Patrocinio Díaz
LR6 E. Palma
LR8 Tip. Stentor

15.30

LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Jo Suis Tout y Cia.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LR4 Las Bohemias
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Tip. Azzerboni

15.45

LR3 Tip. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LR1 Pinceladas
LR6 M. Almeida
LR8 Tip. Stentor
LR10 Cuarteto Parada

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Tip. Zerrillo
LR2 E. Castro de Bertoni - Arte decorativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 E. Palma, canc.
LR8 Noticioso

16.15

LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hip. Nacional - M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LR2 Aud. Hora del Thé
LR4 Cantor D. Conte
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Tip. Lauro

16.30

LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LR1 El rincón de los niños
LR4 "Buitres"
LR6 M. Almeida
LR10 R. Escalada

16.45

LR3 Tip. Zerrillo - Torres-Alperi
LR10 M. Margol
LR4 Cantor D. Conte
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tip. Stentor
LR10 Tip. Lauro

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Burón

LR9 H. Oficial - M. Pacheco Huergo
LR10 Marilú
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LR4 Dño Navarro-Lara

17.30

LR2 Aud. Infantil - Caprucha Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Dantes
LR8 A. Burón
LR9 Hora Agrícola
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 R. Escalada

17.45

LR3 Tip. Zerrillo - Dor. Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora de vals
LR10 Torres-Alperi
LR4 Dño Navarro-Lara
LR10 Tip. Lauro

18

LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR1 L. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LR1 Bol. Agricultura
LR2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LR3 Escuela de la Señorita Alegria

LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Trío Sureda
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LR4 Dño Navarro-Lara
LR6 Conferencias

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dantes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Candelarias y zorales
LR8 Jazz Guanabara
LR10 En los pagos de Churínche

18.45

LR3 Tip. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LR1 Mota del Campillo
LR2 Pandilla Campana
LR4 Cantor O. Ugarte
LR5 Boletín Deportivo

19

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LR1 Nuestro Ejército
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Noticioso
LR10 R. Escalada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LR4 Canc. V. Vera
LR6 La Andalucita
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Jazz Denny

19.30

LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 A. de Navarra
LR10 Trío Clásico
LR2 Hora de los Territor.

LR4 Conferencia
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Momento Deportivo - Satanela
LR10 Enzo Bor

19.45

LR3 Tip. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Tip. Arcieri
LR10 E. Way
LR2 A. Quinteros - Tip. R. Prieto
LR3 L. Barros - Guit. Canatario y Pedretti
LR4 Tip. Germino
LR6 Trío Sureda
LR8 Ernesto Famó
LR10 Jazz Denny

20

LR2 "La Pasajera" Mech. Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazaretti
LR9 Hora Oficial - L. Famó de P. Rolón
LR10 Trío Clásico

LR1 Dixy Palls
LR2 Los Dandys - Tip. R. Prieto
LR4 Irusta - Fugazot - De-mare
LR6 Caggiano y Grecco
LR8 Harold Mickey
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Gilierti
LR8 L. Selya, folk.
LR10 Trío Cícero
LR1 Alida Vezquini
LR2 J. Larrauri
LR3 L. Barros
LR4 Tip. Germino
LR6 La Andalucita
LR8 Satanela - E. Famó

20.30

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - De-mare
LR4 Orq. Brunelli - O. Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Tip. Cazaretti
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"

LR1 Dixy Pals
LR2 Copetín Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 V. Vera
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Arata - González - Lomuto - Ferrer
LR10 Jazz Denny

20.45

LR2 J. Larrauri - Tip. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 L. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LR1 Alida Vezquini
LR4 Tip. Germino
LR3 Papel Piendo
LR5 Luisa Barros
LR6 Teófilo Ibañez
LR10 Jazz Denny

21

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Gilierti
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Arthea de Navarra
LR10 Banda da Lua
LR1 Dixy Palls
LR2 O. Alonso
LR4 Romances del Sur
LR5 Blue American Jazz
LR6 Trío Sureda
LR8 Jazz H. Mickey - E. Famó
LR10 U. C. Radical

21.15

LR2 Tip. R. Prieto - O. Alonso
LR3 Tip. O. Fresedo

LR6 Hnos. Stern-L. Morel
LR8 L. Selva
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LR1 Alida Vezquini
LR2 Sext. Prieto - Los Dandys
LR5 Orq. Brunelli
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Jazz H. Mickey - Satanela
LR10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - De-mare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok.
LR6 Orq. Tip. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 H. Palacios
LR10 La Voz de España
LR1 A. Rodríguez
LR2 H. Pettorossi
LR4 Cant. H. Gutiérrez
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Prog. Ibero Americ.
LR8 Nino Vaccari
LR10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Gilierti
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LR1 Lucy Riter
LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LR4 Canc. M. Simone

22

LR2 J. Larrauri - Sext. Radio Prieto
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Cazaretti
LR9 Arthea de Navarra
LR1 A. Rodríguez
LR2 "La Casa de la Tro-ya" M. Caus.
LR4 Tip. Germino
LR5 Orq. Brunelli
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Tip. Dingo

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yankees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR1 Lucy Riter
LR3 Desde un Teatro
LR4 Canc. Ana May
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Hnas. Omar

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Portefinas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson-Walk
LR8 L. Corsini
LR9 Tipica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LR1 A. Rodríguez
LR2 O. Alonso
LR4 Banda da Lua
LR6 Tip. Taverua
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Tip. Dingo

22.45

LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cícero
LR4 Bailables con Lewis Barona, Jazz y Tip. Coati-
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Hnas. Omar

23

LR2 Informativo
LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Voz Hebrea
LR3 Ana May
LR10 Trío Cícero
LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias
LR3 Trío Cícero



V E R A N O

3



4



5



LELY MOREL DEPORTISTA, AMA LA VIDA AL AIRE LIBRE

1. — Entre el paisaje arbolado se destaca la silueta elegante de Lely, convertida en un marinerito ultra chic. Si el pantalón oxford y el saquito le dan un aire señorial, el gorrito pone el sello de femenina coquetería.
2. — La vista de la playa predispone al buen humor. No ha descendido aún del coche y ya se dibuja en el rostro una sonrisa optimista. Es la alegría de quien disfruta de la vida, en lo más hermoso, que la misma tiene: el sol.
3. — Lo fresco no quita lo elegante. El muralón es un sitio espléndido para contemplar el mar y un pretexto para lucir un "modelo" veranlego, que, despreocupadamente hace dorar la espalda. Pero ya hemos advertido que Lely adora al sol.
4. — El deporte es el complemento indispensable para el mantenimiento de la línea. Lely es entusiasta cultora del "basket" y dedica buena parte de la mañana a este sport. De paso, aprovecha la ocasión para exhibir otra toilette que revela su buen gusto.
5. — El salvavidas que aparece en esta foto esté demás. Los brasileños, siempre un poquito exageradores, le han llamado "a dominadora das aguas". Y, en efecto, es una nadadora consumada. La sola vista del agua la alegra.
6. — A Lely Morel le hace falta un compañero para jugar. Sabemos que entre los lectores habrá miles de ofrecimientos, pero ella dice que no se molesten... Pronto va a salir del agua, después de haber disfrutado plenamente un día al aire libre.

Una DESPEDIDA y un DEBUT por L.R.3



Después de haber actuado durante un mes en los programas de las audiciones "Federal", en calidad de número exclusivo, las hermanas Miranda dieron el jueves 28 último su audición de despedida, durante la cual se obtuvo esta nota, en que las acompaña el animador de dichas audiciones, Tito Martínez Delbar.



Entre los artistas que se han incorporado recientemente al programa de las estaciones del Palacio, figura la simpática cauc'cionista argentina Lely Morel "la voz cálida", cuya presentación ante los micrófonos de L. R. 3 y L. R. 10 fue bien recibida por los oyentes. Aquí la vemos en una pose risueña, con sus acompañantes.

ANGELINA PAGANO ante los micrófonos de L. R. 9 y L. R. 2



Angelina Pagano y José Gómez se presentaron asimismo, a fin de saludar al público radioescucha, en la audición teatral que atonde Miqueres en L. R. 2.

La prestigiosa primera actriz nacional Angelina Pagano, cuyo nombre está estrechamente vinculado a la tradición de nuestro teatro, acaba de hacer su reaparición en las tablas, formando binomio con José Gómez. Ambos aparecen aquí mientras propalan por Radio Fénix, una escena de "La Enemiga".

HOMENAJE A LISTZ POR RADIO MAYO

La Hora Húngara que se propala por Radio Mayo, realizó el viernes 29 último una transmisión extraordinaria, iniciando así los actos conmemorativos del año de Listz, que pronto se llevarán a efecto en todo el mundo. Asistieron el Ministro residente de Hungría, el Cónsul General de ese país, y algunos residentes húngaros, desarrollándose un programa de partituras de Listz en que intervinieron la soprano del Colón Viola de Sándor y el cantante húngaro Dr. Francisco Pogani.



OFICIALMENTE QUEDÓ INAUGURADA LA BROADCASTING

LR1 RADIO EL MUNDO

Una nueva emisora ha lanzado su voz al éter; "algo más que una nueva emisora" al decir de un colega. L. R. 1, Radio El Mundo, el viernes 28 fué inaugurada oficialmente, tal como la anunciáramos en números anteriores.

Con asistencia de S. E. el señor Presidente de la República General Agustín P. Justo, principales directores de la Editorial Haynes, periodistas, invitados especiales, etc., el suntuoso edificio que ocupa en la calle Maipú 555, presentaba el aspecto de las grandes reuniones sociales.

En efecto, convenientemente adornada las tres plantas que ocupan el edificio, que realizaban las líneas arquitectónicas, ya de por sí elegantes y magníficas, Radio El Mundo abrió sus puertas en la noche de la inauguración a lo más representativo de las autoridades nacionales y entre sus invitados especiales, figuras de destacada actuación en los círculos periodísticos y sociales. Unicamente fué de extrañar la presencia de los broadcasters, para quienes debió ser una cita de honor, no cumplida en virtud de un olvido, —creemos involuntario— de parte de la Editorial Haynes, propietaria de Radio El Mundo y de la dirección artística.

El programa, del cual damos crónica aparte se cumplió tal como estaba anunciado y la característica de L. R. 1, Radio El Mundo fué lanzada oficialmente al espacio declarando inaugurada una potente emisora que hace honor a nuestra radiotelefonía.



El señor Presidente de la República, general Agustín P. Justo el señor Risso Domínguez, director general de Correos y Telégrafos y el presidente del directorio de la empresa Haynes, Sr. Wesley Smith.



El general Justo, parece apartarse de la pareja que forman la señora Fanny Harvey de Haynes, y el Dr. Ernesto Aguirre, quienes en esta actitud han sido sorprendidos por la cámara fotográfica.



La señora esposa del General Justo, doña Ana Bernal de Justo, en amable plática con el señor Roydon M. Hummel, administrador general de L. R. 1 Radio El Mundo



Arriba: El director artístico de L. R. I., Radio El Mundo, señor Enrique del Ponte (al centro) con los doctores Rivarola (de-echa) y Robirosa (izquier-da) con gestos sonrientes y optimistas, esperan el instante de inaugurar oficialmente Radio El Mundo

Un acontecimiento ansiosamente esperado por el público constituyó la inauguración de L. R. I., Radio El Mundo, realizada tras de larga espera, motivada ésta por los minuciosos estudios de orden técnico y artístico que se realizaron. La expectativa crea-

Abajo: El general Justo, observa las distintas dependencias de la nueva emisora, acompañado por el señor Riso Dominguez y el señor H. Wesley Smith, momentos antes de hacer uso de la palabra el segundo de los nombrados, en el acto inaugural.



OFICIALMENTE QUEDO INAUGURADA

EL MICROFONO PORTATIL DESCRIBE EL LOCAL

Una vez que los invitados se hubieran congregado en el hermoso hall del edificio, se inició una recorrida por las distintas dependencias del local. Al frente de la comitiva, el locutor A. J. Aguirre, provisto de un micrófono portátil, describía con animada elocuencia cada uno de los salones que se visitaba. Para los oyentes, esa descripción resultó clara y amena, recibiendo así una ajustada impresión de lo que es el edificio.

Fueron visitados así los amplios estudios, los gabinetes de control, la discoteca, el local de sonidos, las oficinas administrativas y finalmente, las dependencias mecánicas y refrigeración, instaladas en el subsuelo.

LLEGADA DE AUTORIDADES NACIONALES

Mientras se realizaba la visita por el local, llegaba al mismo el presidente de la República y su señora esposa, el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Riso Dominguez; el Director de Telégrafos doctor Vázquez, y caracterizadas figuras del periodismo local.

Aproximadamente a las 22.45, la orquesta sinfónica de Juan José Castro ejecutó el Himno Nacional Argentino y, seguidamente, el Director de Correos y Telégrafos pronunció un conceptuoso discurso en que formuló votos por la nueva broadcasting, "en estrecha colaboración con el gobierno tienda a conseguir que la radiotelefonía argentina constituya,

ante todo, un medio de propender al progreso cultural de nuestro país".

Luego usó de la palabra el director de la nueva emisora, señor Enrique Del Ponte, en nombre de la Editorial Haynes, dando por inaugurada la estación.

EL PROGRAMA

Se dió comienzo al programa con la actuación del tenor mejicano Juan Arvizu, que comenzó saludando al público argentino y, luego, acompañado por la orquesta de Carabelli cantó "Bésame en la boca" y "Enamorado de ti". Poseedor de una media voz dulcísima, agradable, la actuación de Arvizu justificó la expectativa que se había creado en torno a su presentación.

Seguidamente la jazz de Armani in-

da por esta inauguración cuya magnificencia se suponía ha sido satisfecha en principio y el acto inaugural, magnífico y capaz de satisfacer al oyente más exigente, puede ser promisor de un brillante porvenir para la potente y suntuosa broadcasting que acaba de inaugurarse.



Arriba: De izquierda a derecha: Sr. Carlos Muzio Sáenz Peña, director de "El Mundo"; Sr. Haynes, Sr. C. López Buchardo, director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación; Sra. Fanny Harvey de Haynes; Sr. A. Perrone, etc.



Néstor en la transmisión inaugural de Cine-Onda El Mundo, observado atentamente por Azucena Maizani, La Serranita, Clelia Hebe Troisi, Ricardo Colombres y Mario Clara

Derecha: El director de Publicidad de L. R. I, Radio El Mundo, señor A. Fontecha Morales (izquierda); Dr. Robirasa, jefe de Publicidad de "El Hogar" (al centro) y señor León Bouché (derecha) director de "El Hogar".



LA BROADCASTING L. R. I - RADIO EL MUNDO

terpretó el fox "Emocionado", que cantó Larry Semon, y "Mi corazón saltó enclima de la luna" que cantó Mahel Wayne.

En seguida la orquesta de Castro ejecutó la "Cantata de Jubileo" y acto continuo se presentó Azucena Maizani interpretando "Yuyitos de la sierra", de Molina y Sosa Cordero, y "Sus ojos se cerraron", de Gandel y Lepera.

TRANSMISION DESDE MADRID

Se conectó luego con la broadcasting L. N. Q. de Madrid cuyo director tuvo amables palabras de augurio para Radio El Mundo, cediéndole acto seguido la palabra al eminente comediógrafo Pedro Muñoz Seca, procediéndose luego a un acto de concierto por la banda de Sevilla.

PROSIGUE LA TRANSMISION

Reiniciada la transmisión se presentó nuevamente la jazz de Armani y en seguida volvió a escucharse a la orquesta de J. J. Castro que interpretó tres tronos de "El sombrero de tres picos", de Falla. La Serranita, acompañada de la orquesta del maestro Castro, cantó "La flor de la caña" y "Ay amor".

DESDE NUEVA YORK

Seguidamente se conectó con los estudios de la N. B. C. de Nueva York cuya dirección saludó a la nueva broadcasting argentina, para ofrecer luego un interesante programa a cargo de las principales orquestas de esa importante compañía radiodifusora.

Se pudo escuchar así la ejecución de varias canciones populares de actualidad cuyas melodías llegaron al oyente argentino con toda precisión y claridad.

EL RESTO DEL PROGRAMA INAUGURAL

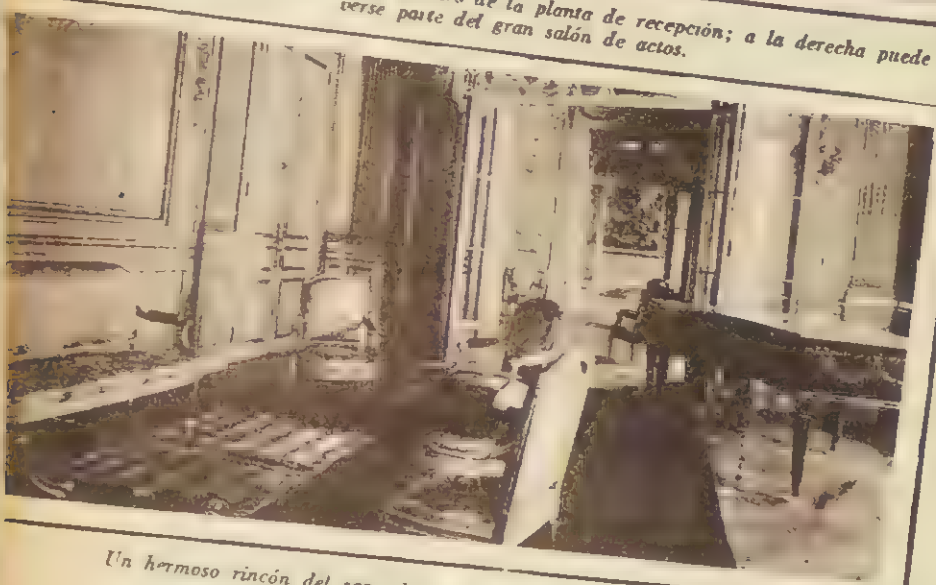
Cuando concluyó la transmisión desde Nueva York, se siguió desarrollando el programa de la estación, en el que intervinieron entre otros el y. Ernesto L. Spiller, el violinista Oscar Scauro, la cantante Mercedes Carné, la soprano Zita Nelson, el cantor Daniel Arroyo, etc.

A las 1.34 del sábado se cerró el programa.

Del nuevo edificio de RADIO SPLENDID



Perspectiva de los magníficos salones de la planta de recepción; a la derecha puede verse parte del gran salón de actos.



Un hermoso rincón del segundo piso del edificio, decorado con finura y distinción. Ahí se instalará uno de los diez estudios.



Hemos informado oportunamente acerca del nuevo edificio que ocupará a partir de fines de marzo o principios de abril, la prestigiosa broadcasting argentina L. R. 4, Radio Splendid, y sus emisoras anexas, Radio Mayo y Radio Rivadavia. Dijimos en esa ocasión que el palacio que se adquirió al efecto, sito en Ayacucho 1556, es un verdadero alarde de belleza arquitectónica y que sus instalaciones cumplirían holgadamente el objetivo que los propietarios de las referidas estaciones persiguen al adquirir una finca tan suntuosa y cómoda.

A fin de dar a nuestros lectores, a manera de confirmación de nuestra anterior noticia, una idea aproximada de lo que serán dentro de pocas semanas las nuevas dependencias de Radio Splendid, publicamos algunas fotografías que registran tres aspectos del nuevo edificio, de cuya grandiosidad y magnificencia ya habíamos anticipado referencias en publicaciones anteriores.

En el piso bajo de la propiedad, que consta de cuatro plantas, se instalarán las oficinas de Administración; el primer piso se destinará a gran planta de recepción; en el segundo técnicos de sonido especialmente contratados en Estados Unidos, instalarán diez modernísimos estudios, dotados de todos los adelantos de la técnica radiotelefónica; el tercer piso estará ocupado por la Dirección Artística, Departamento de Producción, Archivos musicales, talleres y demás dependencias.

El edificio estará dotado de calefacción, refrigeración e instalación de aire acondicionado.

Uno de los aspectos más interesantes de las nuevas dependencias, consistirá en la construcción de un teatro-auditorium con capacidad para 600 personas.

Frente del hermoso palacio en que se instalará Radio Splendid a fines de marzo o comienzos de abril próximo.



HUELE a LIMPIO

esta es la famosa Tableta Le Sancy, que ha puesto al alcance de todos un jabón fino para todo uso de baño y tocador.

Se compone de 4 Jabones Le Sancy de 0.35 c. u.- adheridos a una cartulina y se vende a un peso.

Reclamamos a
Dubarry
la marca



BETTY BOOP

EN BUSCA DEL CENTÉSIMO RANCHO



Ya el primer rancho —mejor dicho: el dueño del primer rancho— la impresionó vivamente. Y es nada menos que Falgás, por quien siempre ha sentido una particular simpatía. ¡Qué lástima que sea el primero!... Pero, tal vez el destino quiera volver a enfrentarlo con él después de haber contado 99 ranchos.

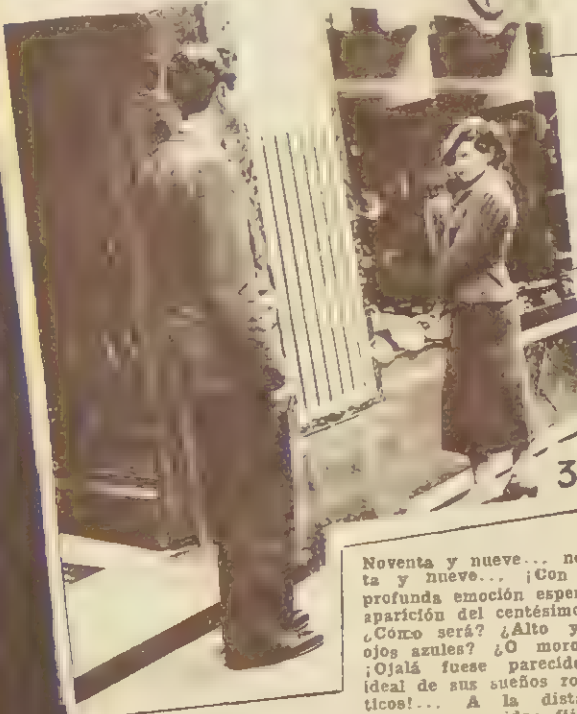


Carmencita Silva, la boliviana menuda y pizpireta que parece haber sido recordada de una película de dibujos animados, es una chica sumamente supersticiosa, que no solo vive pendiente de cuantos peligros derivan de la "yeta", sino que cree a pies juntillas en todas las prescripciones de la credulidad popular y de los aforismos que señalan costumbres, manías y modalidades.

Ella es muy respetuosa de creencias y de usanzas, y las prescripciones populares de la superstición tienen en ella a una devota practicante.

Es por eso que la graciosa "Betty Boop", al comienzo de la temporada de los "ranchos", tuvo una preocupación: contar los primeros y confiar, según lo señala la creencia femenina, en que el centésimo "rancho" sería del hombre que la suerte le destinaba para novio.

Y he aquí lo que le ocurrió.



Carmencita ya ha contado muchos ranchos. Más de noventa. Y cada vez que se encuentra con alguien que usa sombrero de paja, teme que resulte, como en este caso, demasiado joven para ella, o demasiado viejo. Y su corazón va de vuelco en vuelco.

Qué desilusión! Ya había contado 99 ranchos y en suero interno deseaba encontrarse nuevamente con Falgás... Y extraordinaria coincidencia!... ahí se acercaba él pero sin rancho! Se había hecho "ainsombrerista!...



Noventa y nueve... noventa y nueve... ¡Con qué profunda emoción espera la aparición del centésimo! ¿Como será? ¿Alto y de ojos azules? ¿O morocho? ¡Ojalá fuese parecido al ideal de sus sueños románticos!... A la distancia

aparece un rancho... Con avidez fija su mirada en quien lo lleva puesto... ¡Oh! Había sido Otto von Müller con sus ciento y pico de kilos... Y con desaliento, Carmen cita se dice: ¡"No vale! Borro los cien ranchos, y empiezo de nuevo..."



Audaces Fortuna Juvat

RADIO EXCELSIOR comunica que ha adquirido la Estación L. T. 8, RADIO ROSARIO, de Rosario de Santa Fe, llave del litoral y centro de riqueza del país.

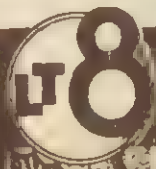
Esta valiente y decisiva conquista, al abrir nuevos rumbos a la Radiotelefonía Argentina, ha provocado la más espontánea y unánime adhesión de simpatía y consecuencia, por parte de lo más representativo de nuestro comercio y de todos los oyentes en general.

RADIO EXCELSIOR atribuye esta nueva e importante conquista como un resultado lógico de la modalidad de su política, que ha consistido, desde el primer momento, en el repudio de todo aquello que pudiera tener la semblanza de pretender impresionar por la presentación del marco grande y suntuoso, para concentrar la totalidad de sus energías en su ansioso afán de aumentar y mejorar progresivamente el servicio de sus transmisiones. En efecto, en materia de Radio, no es lo que entretiene la vista sino lo que halaga el oído lo que en realidad vale y en definitiva triunfa, y por ello RADIO EXCELSIOR, suplementando el magnífico servicio de su gran transmisor MARCONI, ha cumplido con su gran aspiración, al adquirir su importantísima filial del interior, L. T. 8, RADIO ROSARIO, que le permitirá ofrecer un servicio mayor, único e insuperable.

A. B. DOUGALL




RADIO EXCELSIOR




RADIO ROSARIO

ROSITA CONTRERAS

Se apresta a reaparecer
por Radio Spléndid



Presentamos a Rosita Contreras en momentos en que se dirigía a una práctica de natación, deporte en que ha obtenido grandes éxitos. En cuanto al arte exquisito de que hace gala en sus charlas, canciones e imitaciones de estrellas populares, lo podrán apreciar desde los primeros días de diciembre los oyentes de Radio Spléndid.



La gentil vedette, se ha dedicado de lleno a preparar las audiciones con que habrá de deleitar a los oyentes de la citada emisora. Aquí la vemos, en uno de los paseos que viene realizando con frecuencia con el apolíneo locutor de L. R. 4, Iván Caseros, quien, probablemente sea el encargado de presentarla a los oyentes, y acompañar en su actuación a la celebrada vedette, que será número exclusivo de Radio Spléndid

¡Aquí hay gato encerrado! Resulta innegable, que algo hay, en esta foto al menos, entre Rosita e Iván. Pero ese algo no es lo que imaginará algún lector malicioso. Lo que hay, realmente, es que el elegante speaker se encontró con Rosita Contreras, en momentos en que ella salía del agua y quiso ayudarla a que compusiera la toilette antes que le sacaran la foto. Pero el fotógrafo, apretó al disparador antes de tiempo... y esto es todo!

UNA
INTERESANTE
GRABACION
DEL DUO
PELAIA-CARRANZA

El dúo Pelaia-Carranza, en el acto de grabar para Odeón, la zamba canción de Italo Pelaia "Claveles Mendocinos", que fuera ya grabada en 1924 por Gardel-Razzano habiendo constituido siempre uno de los números fuertes del repertorio de Gardel. La graban ahora Pelaia-Carranza, acompañados al piano por López Barreto y en guitarras por Barone, Barbieri, Lagos y Estella.



Loretta Young y Clark Gable, en la superproducción de Artistas Unidos "La Ley de la sangre" que se exhibe actualmente.

CHOLA BOSCH



He aquí a la cancionista nacional Chola Bosch, ante el micrófono de Radio Stontor, donde viene desarrollando una apreciable labor. Como se sabe, Chola Bosch, actúa también con el conjunto de José Tinelli.

También encuentran oro...
todas esas mujeres que compran por primera vez una caja de Polvo Mendel y comprueban el insospechado efecto de su contenido: suavidad, flexibilidad, protección y frescura de la piel.

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

"Nuevo Perfume"
20 Cívs.
CAJA de ENSAYO
Caja chica \$ 0.50
.. media .. 0.70



Ernesto Famá, uno de los azules máximos de la canción popular, cuyo prestigio se mantiene invariable, demuestra en su actuación por Radio Stentor, hallarse en un momento culminante de su carrera. Lo acompaña la típica Di Sarli.



Sabina Olmos se ha consagrado definitivamente como intérprete de canciones folklóricas. Sus acompañantes identificados en las modalidades y estilo de la canciónista, son un complemento eficaz de su labor.

DEL ELENCO DE RADIO STENTOR



En los programas radiotelefónicos, la presencia de Samuel Aguayo y su conjunto, constituye siempre una nota novedosa y simpática. Sus interesantes versiones del cancionero guaraní, son siempre gustadas por los oyentes, por el mérito de las mismas.



Entre los nombres consagrados, comienzan a adquirir relieve los que traen un hábito renovador: en tal caso se halla comprendida la orquesta típica Lovisuto y su cantor Virgilio Coria, que se destaca en las audiciones de esta emisora.



Mostrando magníficas condiciones vocales e interpretativas, va prestigiando su nombre, Merba Gómez, expresiva canciónista. Su actuación por L. S. 8 es seguida con sumo interés por los radioescuchas.



Ante el micrófono que recoge su dinamismo y buen humor, aparecen Mary Froio y Enrique Rando eficaces animadores de diversas audiciones.

Desfile Musical Odeón en el Monumental



He aquí a Sandoval, acompañado de conocidas figuras, entre ellas Azucena Maizani, Blachie, Tita Galatro, el Gerente de Odeón, señor M. Goddard, Dajos Bela, Dr. León Klimovsky, etc.

Aquí aparece nuevamente el Gerente de la productora de discos Odeón, señor Mauricio Goddard, figura ampliamente conocida en el ambiente musical argentino, puesto que a su inteligente gestión se debe que la voz de los más valiosos elementos de la canción que actúan en nuestro medio, se haya perpetuado en el disco. Le acompañan en la foto, entre otros, Istvan Weissman, Julio de Caro, Oscar Ugarte, Vicente Padula y el locutor Irurtia, que animó el festival.

He aquí una vista obtenida en la sala del Monumental, durante el desarrollo del mencionado festival, y que da una idea del interés que su anuncio provocó en el público.



En el cine Monumental se llevó a cabo el domingo último un interesante festival organizado por la audición "Desfile Musical Odeón" que dirige Carlos Sandoval, y que como todos los anteriores que se efectuarán bajo el mismo auspicio, alcanzó brillantes proporciones. Se desarrolló un atractivo programa en que intervinieron conocidas figuras radiotelefónicas y del que damos una breve reseña gráfica en esta nota.



Chola Martignoni actúa ahora por R. Fénix

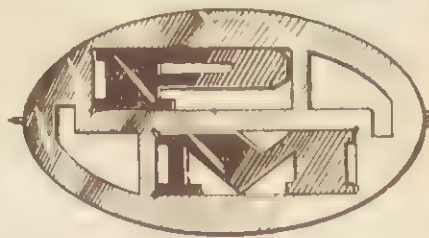
La joven cancionista Chola Martignoni, que venía actuando con buen éxito en distintas emisoras por tomas, se ha incorporado recientemente al programa de Radio Fénix, donde constituye un número de interés. Su personal interpretación del cancionero nacional, le permite destacarse entre las cancionistas de su categoría.

EL Trust Joyero Relojero

GARANTIZA LO QUE VENDE • COBRA LO QUE VALE

UN DETALLE PARA LA MODA ACTUAL

PARA VESTIDO — CINTURON — CARTERA



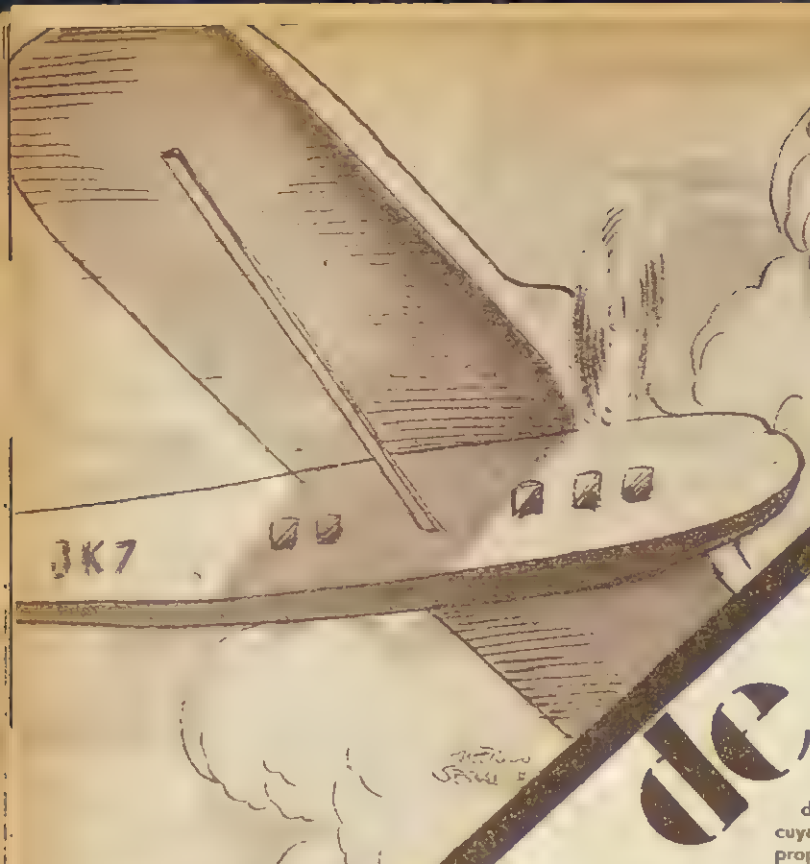
Novedosos, elegantes y modernos prendedores con iniciales, calados y de fino metal cromado y dorado. Cualquiera modelo al precio único de



EL Trust Joyero Relojero

GARANTIZA LO QUE VENDE • COBRA LO QUE VALE

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES 4214 TEL. 2275 RIVADAVIA 42901 TEL. 40400



JK7

Y la voz de la radio

LOS
pobla-
dores de
la pequeña
aldea norteamer-
icana de Alkara,

no han podido olvi-
dar todavía la dramáti-
ca zozobra que les tocó vi-
vir, juntamente con los habi-
tantes de las grandes ciudades,
con motivo de la trágica desapa-
rición de los famosos aviadores Jhon
Smithfeld y Dick Ardison, que en un raid
hacia el océano ártico permanecieron seis
días perdidos sobre el mar. Y se recuerda aún
cómo fué posible salvarlos, merced a la radio, a
través de la cual recibía después el mundo enter-
o la feliz noticia del salvamento de ambos héroes:

Smithfeld y Ardison fueron los dos aviadores norteamer-
icanos, procedentes de la pequeña aldea de Alkara, que ha-
bían logrado extraordinaria popularidad a raíz del raid París.

New York, proeza que nadie había logrado todavía. El pueblo nor-
teamericano, fric en general para las manifestaciones de afección
de esta índole, había acordado a estos héroes del aire un grado de
popularidad difícilmente reemplazable.

Hasta la aldea de Alkara, donde ambos habían nacido, sintió reper-
cutir en su destino la gloria de estos dos hijos, pues numerosos tu-
ristas comenzaron a visitarla para conocer de cerca la intimidad de los
aviadores, y corresponsales de diarios de todo el mundo reportearon
a las madres de ambos tratando de desentrañar detalles de la infan-
cia, que luego los rotativos se encargaban de reproducir con grandes
dosis de invento novelesco.

Smithfeld y Ardison partieron a Nueva York para iniciar su raid al
océano ártico el 23 de Julio de 1930. Los talleres mecánicos de Dusden,
los más importantes en esa fecha, habían dispuesto ya todos los pre-
parativos en la soberbia máquina que emplearían para el raid, un
potente hidroavión Focker, la última palabra de la técnica francesa.

La mañana de la partida, una enorme multitud se había apiñado
en el aeródromo para despedir a los pilotos, que venciendo grandes
dificultades pudieron safarse de la efusión popular y ubicarse en sus
respectivos puestos dentro del aparato. Smithfeld empuñó el timón y
Ardison quedó en la cabina vecina, cristal de por medio con su
compañero.

Una elegante elíptica trepó el inmenso pájaro al elevarse, y fué

cla-
moso
el griterío
de la multi-
tud que arrojó
al aire sus sombre-
ros y al viento sus gri-
tos, en un ferviente
adiós cargado de felices
augurios. Los aviadores, tam-
plados en la conquista del hori-
zonte sintieron flaquear la ente-
reza del corazón, y un soplo de tibia
«emoción iluminó los ojos de ambos en un
incontenible afán de vencer y retornar car-
gados de gloria para la aviación de su patria.
Lentamente, el hidroavión tomó altura y comenzó
a desarrollar una velocidad fantástica. El ruido de
sus cuatro motores era ensordecedor, y en dos oportu-
nidades Ardison tuvo que sacudir sus pulmones para
que su compañero pudiese escucharle cuando le preguntó
si no había novedad en la máquina.

Sin inconvenientes se cumplió la primera etapa de 2.800 kilómetros,
distancia que media entre Nueva York y la costera aldea de Tunkel,
cuya pequeña población se había congregado en una vasta explanada
propicia para el aterrizaje del hidroavión. Allí pasaron la noche ambos
pilotos y en la madrugada emprendieron vuelo, sin sospechar siquie-
ra que tras de ese cielo plomizo que cubría la aldea, se escondía el
sinistro fantasma de la fatalidad, dispuesto a caer sobre ellos co-
mo una zarpa mortífera.

Desde su partida de Tunkel, no volvió a tenerse una noticia de ellos,
que constantemente estaban en comunicación radiográfica con las
estaciones de auxilio para pilotos, además de las noticias que desde
las localidades que atravesaban se transmitían de inmediato a los
grandes rotativos del país.

Posteriormente pudo reconstruirse el detalle de la tragedia vivida
por los pilotos.

Llevaban cuatro horas de vuelo sobre el mar cuando una de las
alas laterales crujió con un ruido sordo que no pudo ser cubierto
por el trepidar de los motores.

Ardison, espantado, corrió el cristal que separaba las cabinas y
preguntó:

—¿Qué pasa, compañero, alguna novedad en el motor?

—No, el motor funciona perfectamente, pero es algo igualmente
trágico; una de las alas ha sido quebrada y no podremos mantener-
nos en el aire.

—¿Será imposible repararla?

—Imposible, afirmese con la correa pues voy a descender brusca-
mente.

El aparato, en efecto, quebró su dirección hacia abajo y comenzó
a descender tan raudamente como si se precipitase al vacío sin
gobierno.

La distancia fué cubierta en instantes, y, no pudiendo graduar su
velocidad, el hidroavión cayó estrepitosamente sobre las aguas y
solamente la serenidad de su piloto que pudo cerrar la llave de con-
tacto, impidió que la máquina explotara convirtiendo la catástrofe
en una verdadera tragedia.

Ardison, no repuesto aún del golpe y el solbresalto, cayó so-
bre el aparato telegráfico con un temblor en las manos que
traducía el temor de que no funcionase. Los auriculares, por
de pronto, estaban inutilizados, de modo que los pilotos
no podían tener indicio de si sus esfuerzos eran
infructuosos.

Y el S. O. S. fatídico, terror de los navegantes y
de los pilotos, tembló en los dedos del operador
y tembló con el indescriptible terror de no
saber si su llamado caería en el vacío
tremendo del mar.

Así pasó la primer noche de trage-
dia, flotando sobre el mar, como si
por una muela de la muerte, qui-
siese retardar el momento de
abrir las fauces del mar y tra-
garlos para la eternidad de
la nada.

finé

Mientras tanto, el mundo entero vivía sobrecogido de terror la ansiedad de la suerte que pudieron correr ambos pilotos.

En la pequeña aldea de Alkara, el pueblo entero se congregó frente a la casa de la madre de Smithfeld, y junto a un pequeño aparato de radio, la madre de uno de los héroes y la novia del otro, esperaban salir de la pequeña caja mágica, la palabra que devolviese la esperanza a sus corazones atormentados por una muda desgracia.

—Se salvarán, viejita, decían los hombres a la anciana, tenga la seguridad de que los encontrarán. La ruta que emprendieron era conocida, y ya habrán salido a buscarlos.

Y la novia de uno de ellos, que representaba en ese momento el amor de todas las mujeres del mundo veía cómo en su corazón la esperanza moría y era reemplazada por un presentimiento de que nada era posible ya, de que su amor estaba perdido para siempre, y que el mar jamás revelaría su secreto.

Las noticias eran siempre las mismas. Se espera de un momento a otro una comunicación del comandante Allen. Al frente de una oscura cuadrilla vuela en busca de los pilotos. ¡Dentro de unos momentos nos comunicaremos con ellos!

Pero después, otra vez la desesperanza, la falta de noticias, el terror, la incertidumbre...

Un día... Dos días... Tres días... Y el mundo entero comenzaba a perder la esperanza. Ya nadie se atrevía a insinuar la menor esperanza, para no caer en los límites de lo absurdo...

A la madre y a la novia de ambos héroes, comenzaron a llegar telegramas, mensajes de todos los rincones del mundo, invocando una resignación que no podía caber en sus corazones atormentados...

Y era ya una desesperanza general, cuando el pequeño aparato, del que ambas mujeres no se separaban un instante, pareció vibrar ante el estentóreo grito de una voz inundada de alegría, de entusiasmo, de patriotismo, que clamaba:

¡La escuadrilla de Allen acaba de avizorar el avión de nuestros héroes! Semi desfallecidos son transportados al avión del comandante! ¡Se hacen esfuerzos desesperados para devolverles las fuerzas casi agotadas!

Y la noticia cundió como una voz que llega al infinito, y nuevamente el pueblo en masa se agolpó frente a la pequeña casita, y una multitud invadió las pequeñas habitaciones, y los abrazos, y los vítores, se fueron apagando ante el espectáculo conmovedor del llanto desgarrador de ambas mujeres, a quienes una profunda alegría había libertado las alas de la emoción.

Fué entonces que, como una voz que encarnase el signo de nuestros tiempos, la misteriosa voz que había devuelto la vida a esos mártires, dijo estas palabras:

de milagro: Ahora, podremos escuchar de labios de los aviadores, una palabra que encuadra la voluntad de volver a reemprender cuanto antes la fantástica empresa.

Y en efecto, el mundo entero, el mundo frío y olvidadizo para con las hazañas y para con sus héroes, pudo oír estas breves palabras de los abnegados pilotos.

—Madre mía —dijo uno de ellos—, Elena susurró el otro—, y ambas mujeres se fundieron en un estrecho abrazo en el que iba también un firme propósito de alentar a esos hombres, verdaderos mensajes del porvenir, a reanudar la empresa que reportase nuevos laureles a la patria.

Porque así, de ese templo, son las madres y las novias de los héroes...





Dorita Zárate, es conocida entre sus amistades como "la cancionista amazona". Aquí le vemos con el "flete" predilecto para sus cabelgatos.

El tenor Leandro Clemente, también interviene en el elenco que interpreta comedias musicales por Radio Belgrano.



La Rata Gauche y Arvizu, "el tenor de seda", se saludan ante el micrófono de L. R. 1 que irradia las interpretaciones de ambos.



La cancionista y actriz Lita Sandoval, integra el conjunto de comedias musicales que, dirigido por González Pulido, debutó en L. R. 3.



El conjunto vocal e instrumental "Hawaian Serenaders", con su cantor Osvaldo Navarro, se luce ampliamente en la interpretación de foxtrots y canciones melódicas.



Domingo Conte, demostrando a sus guitarristas Sola, Cabarcos y Cisneros que no sólo es un excelente cantor sino también, un consumado pianista.

Quiétranos por FAVOR



Parapetados tras los atriles nos emetralan con sus sonrisas, los integrantes de la marimba Cuzatlán, de Radio Stentor.



En Radio Stentor, obtiene señalados triunfos al frente de su orquesta típica, el popular compositor Luis Brighenti. Su afilado conjunto ya se cotiza entre los consagrados intérpretes de nuestra música popular.



En la audición "Todo para todos", Alma Bambú interpreta con sumo acierto diálogos con Carlos Roig y canciones, por L. R. 8, Radio París. La conocida "vedette", repite ante el micrófono sus éxitos teatrales.

NOTAS DIVERSAS DE INTERES



Un simpático ramillete: Niños de una escuela, acompañados de sus maestras hacen una visita a la popular Caperucita Roja que viene desarrollando desde el micrófono de L. R. 2, Radio Argentina, vasta obra de cultura infantil. Sus audiciones unen la enseñanza con la amabilidad, y una demostración de su difusión y aceptación, está en este gracioso grupo de niños que fueron a saludar a su querida Caperucita.



Los integrantes del Conjunto Ronda Policial que transmiten interesantes teatralizaciones de sucesos policiales, reales unos, y preparados otros, con carácter preventivo, a fin de ilustrar al oyente sobre ciertos accidentes y hechos; reunidos en un ágape festejando el éxito de las mismas. En círculo: A: El señor Morton con el comisario Cortés Candé (Círculo Autores) de esta audición que se irradia por L. R. 4, Radio Fortuna.



Aquilino Ortega Sanz, el difundido actor radioteatral y Director de Conjuntos del Género, visita la Academia de Enseñanza de Arte Radial (E. D. A. R.) que dirige el popular autor Alfredo Bigeschi, para seleccionar elementos para una compañía de próxima formación. E. D. A. R. es un instituto recientemente formado, pero ya cuenta con bastante aceptación entre los estudiosos.



Héctor Nitti, domiciliado en Río Janeiro 1074, en momentos en que se le hace entrega de uno de los aparatos de radio, con el que resultó premiado al reunir las 25 figuritas de los Ases de Radio del Concurso de la yerba Santa Teresita. El afortunado vencedor se provee del producto en el almacén de la calle Chubut 7. Los certámenes de la citada marca cada día que pasa se imponen más entre los aficionados.

P. A. A. D. I. REALIZO OTRA AUDICION EXTRAORDINARIA



Con motivo de suspender temporariamente sus audiciones diarias por Radio Belgrano, que se venían irradiando desde hace dos meses, P. A. A. D. I., la importante institución de enseñanza radial, bajo la dirección de Luis Rubistein, uno de los más prestigiosos compositores y perito. dicta, realizó el sábado pasado, una brillante audición extraordinaria que duró casi una hora y media, en cuya transcurso desfilaron sus más destacados alumnos. Luis Rubistein y sus alumnos se presentarán en estos días en los más importantes cine y teatros de la capital y alrededores, con un gran espectáculo musical a base de alumnos. En estas fotos aparecen algunos de los que participaron en la audición y en la otra, frente al micrófono, Luis Rubistein, en compañía de Roberto Maeda, el locutor Frías y el maestro Averbol.

UN HUMORISTA EN L. R. 3



Jorge Rocha, cuyos relatos humorísticos ya los conoce el público radioescucha a través de su reciente actuación por las emisoras de la calle Bolívar, se acaba de incorporar al elenco de Radio Belgrano, transmitiendo las aventuras del 'Capitán Amazonas'. Los graciosos personajes que interpreta Rocha, son ampliamente festejados por los oyentes.

Sus visitas...

MAGLEY
BEEVLE
CARR



...quedarán encantadas si las invita con el delicioso...

Con las etiquetas
merchandising
premios

Cocktail
BERGER
EL REY DEL COPETIN EN 11 GUSTOS

OBSEQUIAMOS

10.0000

ENTRADAS!

a nuestros lectores!

PARA EL GRANDIOSO FESTIVAL DE

"SANTA TERESITA"

En el LUNA PARK - El SABADO 21 a las 15 horas



La excelente jazz "Dixy Pals", nuevo conjunto exclusivo de Radio Belgrano, que actuará en el festival.



Roberto Firpo y los integrantes de su conjunto típico, incluido en el programa monstruo del sábado 21



En silueta: La simpática cancionista Amanda Ledesma, cuyo concurso se ha asegurado para el mencionado festival.



Izquierda: La popular estilista argentina, Patrocino Díaz, que también intervendrá en el extraordinario acto de "Santa Teresita".

Ha suscitado una extraordinaria expectativa, el anuncio del festival monstruo que el sábado 21 a las 15 horas, se realizará en el amplio stadium del Luna Park, bajo los auspicios de la Yerbatera "Santa Teresita".

Tenemos entendido que el señor Silverio Aguilera, propietario de dicho establecimiento, está entregado con todo entusiasmo a la organización del acto, para cuyo mayor brillo, no se omitirá ningún esfuerzo, pues ya es conocido el afán de esa firma en el sentido de brindar a sus favorecedores, los mejores festivales de carácter popular.

Se prepara a ese efecto, un programa de proporciones insospechadas, en el que intervendrán las figuras mas populares de nuestra radiotelefonía. Hasta ahora se aseguró el concurso de Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Tomás Simari, conjunto humorístico "Los Bohemios", orquesta típica de Canaro, orquesta de Roberto Firpo, la jazz de Dixy Pals, Patrocino Díaz, Amanda Ledesma y otros artistas de no menor renombre.

"La Canción Moderna", obsequiará para ese festival, con cupones canjeables por entradas al stadium, hasta la cantidad de 10.000.

CUPON de LA CANCION MODERNA

FESTIVAL DE

"SANTA TERESITA"

EN EL LUNA PARK

21 de DICIEMBRE a las 15 horas

Este cupón puede ser canjeado por UNA ENTRADA en nuestras oficinas: Corrientes 980, primer piso.

Aprésúrese a canjear este supón, pues sólo podrán hacerlo los primeros 10.000 que se presenten.

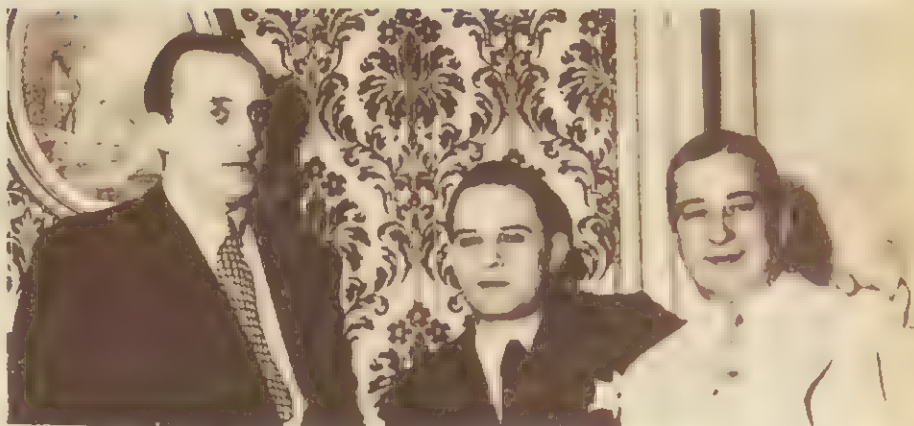


HOMENAJE A LUIS PARDON EN LA AUDICION "TODO PARA TODOS"

El 30 del mes ppdo. en la audición: "Todo para todos", por intermedio de Radio París, y bajo la dirección de la actriz Alma Bambú, se celebró una transmisión extraordinaria en homenaje a la memoria del gran escritor festivo Luis Pardo, que popularizó el seudónimo de Luis García. Aparece aquí Alma Bambú y participantes

REUNION INTIMA EN CASA DEL MAESTRO BONESSI

El reputado maestro Bonessi reunió en su casa en una cordial fiesta íntima a varias figuras del ambiente, dando lugar a un simpático acto. En la foto aparecen Bonessi junto a Pettorossi y Armando Barbé.

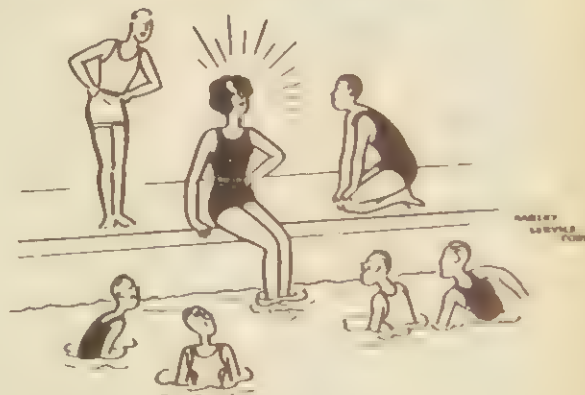


CUMPLIO UN AÑO DE CHARLAS. LOPEZ DE LAGAR



Manuel López de Lagar, el difundido creador de las "Charlas humanas" en las que desarrolla palpitantes temas del momento, que le han creado una característica propia de comentarista despreciado. Actúa por L. R. 4, Radio Splendid todos los miércoles y viernes a las 19 horas. López de Lagar cuenta con buen número de oyentes pues sus charlas son de interés para todos los ambientes.

Admirada!..



Su cutis y su rostro serán la admiración de quienes la miran por la nueva belleza que mostrarán si los mantienen frescos, suaves y tersos con crema irradiada Ultravioleta

ESTE ES EL ÚNICO CREMA QUE HACE QUE LA PIEL SE MANTENGA ULTRAVIOLETA DE RESULTADOS TAN POSITIVOS Y QUE ESTÁ PROTEGIDA POR LA PATENTE DE INVENCIÓN N.º 29.708.

Pida en todas partes crema seca para el día y untuosa para la noche.- Precio de venta \$ 1.- Exija el nuevo envase.

ULTRAVIOLETA

LAB. NORBY-CREMAS DE TOCABON IRRADIADAS-PARIS-BS. AIRES.



AUDICIÓN *de* RADIO

Radio Belgrano presentó el viernes 29 último por la noche, un interesante desfile en que interrumpieron, en rápida y animada sucesión, todos los artistas que integrarán durante este mes su programa. Se realizó así una transmisión de cuatro horas, que concitó el interés de un considerable sector de radioescuchas. En esta nota aparecen algunos aspectos del referido desfile.

Patrocenio Díaz, Fanny Loy y Oscar Ugarte, cuya actuación en el desfile de artistas, señaló su reincorporación a los programas del Palacio. Se hizo también escuchar en nuevas canciones de su repertorio.

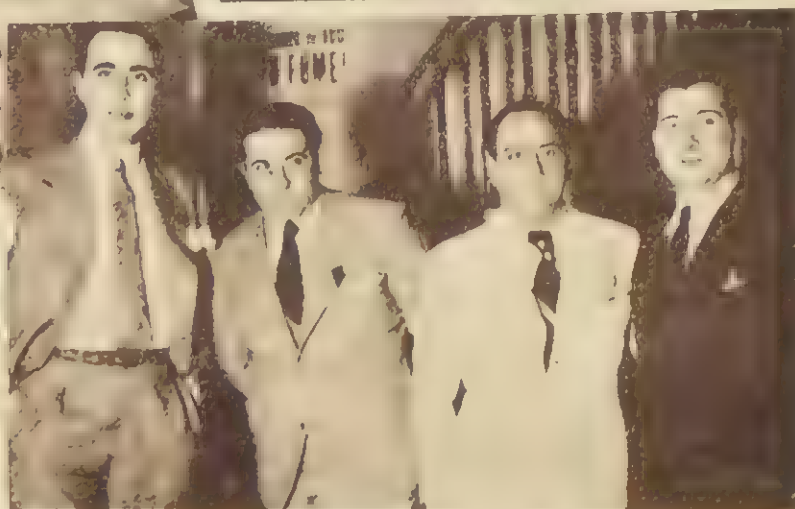


El director artístico del Palacio, Raúl Rosales, incluyendo, con la colaboración de Blanquita del Prado y Lalo Harbín, la fantasía radial que sirvió para presentar, en un grato ambiente, a los integrantes del desfile.

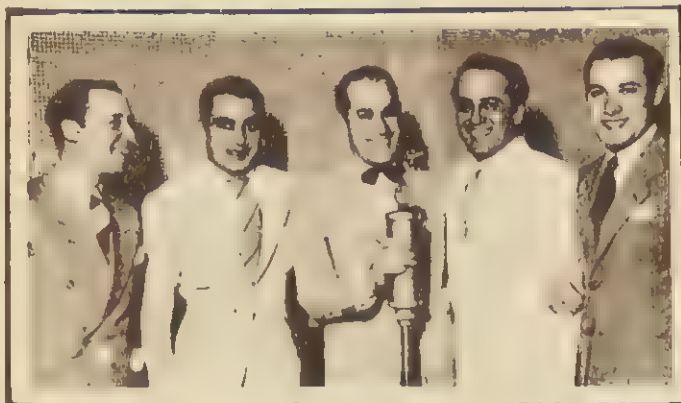


Arriba: Tito Martínez Delbo presentó al nuevo número exclusivo de las audiciones Federal, Fernando Ochoa, al mismo tiempo que anunciaba una futura presentación de las hermanas Miranda.

A la derecha: Fernando Díaz, Tomás Simari, Roberto Maeda y Domingo Conte, que actuaron asimismo en el desfile de artistas del Palacio.



EXTRAORDINARIA BELGRANO



Un dúo — el de Gómez Vila, — y un trío — el de Irusta, Fugazdt. Demare, — que actuaron frente al micrófono de Radio Belgrano, dentro de la fantasía radial en que se presentaba a los artistas de diciembre



Otros artistas que participaron del Desfile del viernes 29: Ana May, María Luisa Notar, Dorita Zárate, Olga Casares Pearson y Angel Walk, en pose para La Canción Moderna, pocos minutos después de su actuación en el desfile.



En el centro de la foto, la expresiva estilista Martha de los Ríos y la actriz cómica Raquel Notar, del programa de L. R. 3, acompañadas de la cancionista María Angélica Quiroga, de las estaciones menores del Palacio

Este es el balance...

JUZGUE Vd. MISMO
NUESTRO ESFUERZO

A pocos meses de su fundación, P.A.A.D.I., la Institución de Enseñanza Artística más Grande y Completa de Sud América, después de haber cumplido fielmente su programa enunciado, expone sus resultados prácticos:

Cancionistas y Cantores egresados de P.A.A.D.I.

CHELA MORENO del conjunto "Los Bohemios", L. R. 3, Radio Belgrano
TINO GARCIA, actuó en L. S. 9 y ahora en las dos emisoras de Radio Proa
ROBERTO PATTI, L. R. 3, Radio Belgrano
ETHEL VARAL, L. R. 3, Radio Belgrano
POCHA MARENGO, L. R. 3, Radio Belgrano
RUBY PINTOS, L. R. 9, Radio Fénix y L. S. 10, Radio Callao
NELLY PERRONE, L. S. 9, La Voz del Aire
COCA DIAZ de VIVAR, del Conjunto "Los Bohemios", L. R. 3, Radio Belgrano
IRMA PIEGARI, L. S. 9, La Voz del Aire
JOSE MANASSERO, tenor, L. S. 10, Radio Callao

Artistas Populares que estudian en P.A.A.D.I.

ALBERTO GOMEZ, del dúo Gómez Vda, L. R. 3 Radio Belgrano
FANNY LOY, L. R. 3, Radio Belgrano
MARIO PUGLIESE (Carillo), director de "Los Bohemios", L. R. 3, Radio Belgrano
OLGA GOMEZ, L. R. 3, Radio Belgrano
ALBERTO GUIDA, L. R. 6, Radio La Nación
AMADEO MANDARINO, L. R. 10, Radio Cultura, integrante del Cuarteto Melodía
ERNESTO LAMAS, L. R. 6 Radio La Nación

*¿Es necesario que le digamos más
para que Vd. se decida?*

TRANSMISIONES DIRECTAS
DESDE NUESTROS ESTUDIOS

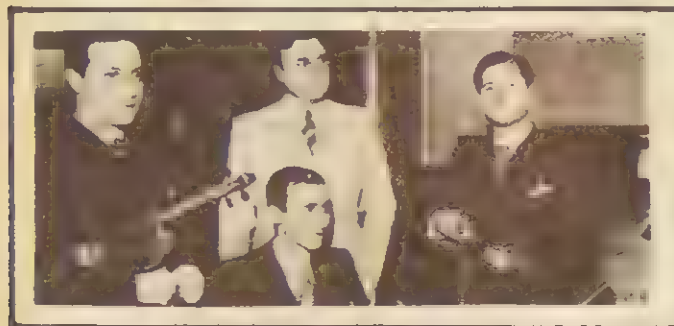
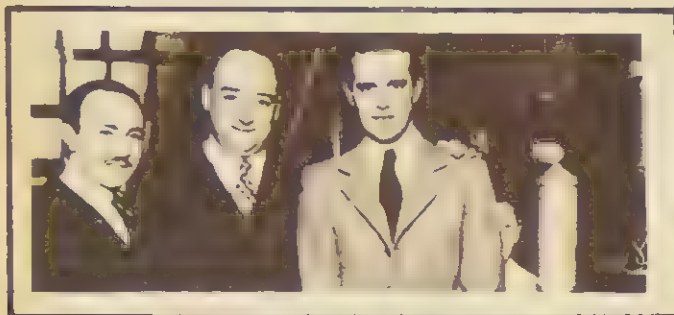
Estamos reclutando nuevos valores para presentarlos
por radio debidamente preparados. Esté Vd. entre ellos

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES,
DIAS HABILES Y SABADOS de 9 a 22 hs.

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 U.T. 47-8588

Fernando Ochoa y el Cuarteto Firpo en la Audición Federal



En la parte superior, Fernando Ochoa, durante su primera transmisión en las audiciones "Federal", de las que es artista exclusivo con el Sr. Donato Savia y Tito Martínez Delboz. Abajo, el cuarteto de Firpo, que también actúa en esas audiciones.

TRANSMISION ESPECIAL DE RADIO EXCELSIOR



Radio Excelsior transmitió directamente desde la Fragata Sarmiento, el acto de entrega de los diplomas del curso de 1935, que tuvo lugar en presencia del Presidente de la República y el Ministro de Marina.

SU NUEVO GRAN ELENCO PRESENTA

L.R.10 RADIO CULTURA

(La Primera Broadcasting de Sud América)

PEDRO BORESTEIN
GERMAIN BOUR

MERCEDES SIMONE
PATROCINIO DIAZ
AMANDA LEDESMA
INES DE LEON
MARIA TERESA GRECO
LELY MOREL
ELISABETH WAY
IDA VELEZ
DORITA ZARATE
MARTHA MARGOL
HERMANAS OMAR
TRIO CUCARO
FANNY LOY
MARTA DE LOS RIOS
ALICIA CAMPOS

ROBERTO FIRPO
ELVINO VARDARO
ROBERTO ZERRILLO
LUIS SERVIDIO

CHARLO
FERNANDO DIAZ
FELIX GUTIERREZ
DOMINGO CONTE
ANDRES FALGAS
SANTIAGO DEVIN
HUGO GUTIERREZ
R. IGLESIAS
ALEJANDRO TORINO
ERNESTO ARBALLO

GOMEZ VILA
TORRES-ALPERI
BUONO-STRIANO

JAZZ DICK ELLIS
ALAMBRA JAZZ
BANDO DA LUA

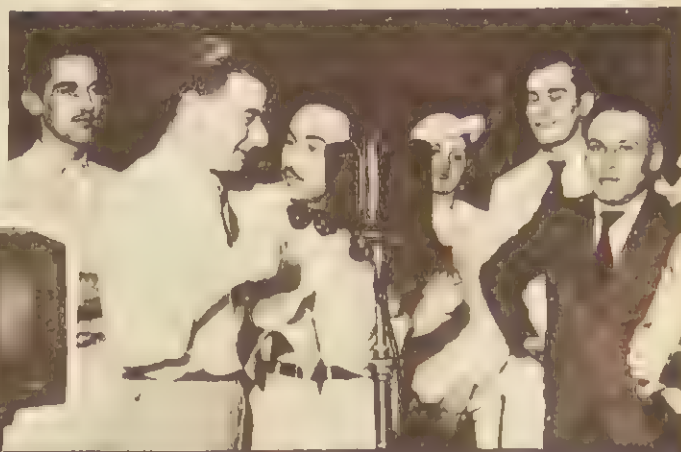
L R 10, RADIO CULTURA
(La primera broadcasting de Sud América)

FINALIZO EL CONCURSO DE R. CULTURA



Ha dado fin el Concurso de cantores aficionados que bajo el auspicio de la sastrería Braudo, venía desarrollándose por Radio Cultura. Inusitado interés había suscitado entre los oyentes el certamen, organizado y realizado con seriedad y equidad, lo que dió por resultado que se efectuara una selección correcta, del que fué elegido como vencedor el que, en realidad, demostró valores más efectivos. Fueron premiados: 1er. premio: Martha Cevallos y Ernesto Arballo. 2do. Nelly L' Etoile, Roberto Iglesias. 3ro. Azucena Estrada, Marta Margol y Alejandro Torino.

Grupo de aficionados que intervinieron en el Concurso de L. B. 10, presentados por Vatteone después de la selección. Se halla presente el patrocinante señor Braudo.



Vatteone informa a los oyentes sobre el Concurso, en tanto que Tito estudia en sus labios la expresión. Lo rodean algunos aficionados y el señor Braudo.

Marta Cevallos, 1er. premio femenino, vencedora del Certamen de Radio Cultura, frente al micrófono de esa emisora, preparándose para actuar oficialmente.

INSTITUTO DE DANZAS

Bajo la dirección
del Profesor

GAETA

que fué nombrado cuatro veces por la Intendencia como Presidente de Jurado y organizador de fiestas. Diplomado 4 años consecutivos.



Gaeta

El método teórico y práctico para aprender el Tango y otras piezas, por correspondencia, adjuntando veinte centavos en estampillas le será remitido gratis el folleto explicativo.

Bailes de Salón, Internacionales y Zapateo, para ambos sexos (clases exclusivamente individuales, diurnas y nocturnas. Seriedad y rectiva.

ACADEMIA CANGALLO 1171, piso 1º
U. T. (38) Libertad 3272.

PARA LA REGULARIZACION

MENSOGEN

1 ranstornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen, tome siempre



MENSOGEN

y obtendrá una regularización perfecta.

Donde Todo Falla, **MENSOGEN** Siempre Resulta
POSITIVO - ECONOMICO

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

LOS EXITOS DE LUIS DIAZ



COFREECITO

VALS

Cofrecito que guardas sus cartas de amor
y acompañas mi soledad...
Acercas tu cuerpo torneado
y tu resignado
te dejas acariciar
En tu seno escondidas mis penas hallé
laminillas igual que yo...
tu bien sabes que fui menta cofrecito
cuando me juraba amor!

El llanto que he vertido ante ti
me nubla el mirar
y veo empañada tu faz!
Yo sé que te apiada mi lento sufrir.
mas triste me pones al verte así!
Si tu, cofrecito, hablaras tal vez dirías que debo olvidar
más todo es en vano no la olvidaré...
si vire clavada en mi ser!

No te extrañe el quebranto que tiene mi voz
y si vez que te beso así...
Solo tu, viejo amigo, has quedado
del rojo pasado
que ha muerto ya para mí
Es por eso que vengo a pedirte perdón...
tu misión has cumplido ya!
Con sus cartas te quemé, mi pobre cofrecito...
para que no sufras más!

Letra de Contreras (h.)
Música del trío Morel Lesende Mora.

RESERO LOCO

VALS

I

Era un resero que loco galopaba
para los pagos del sueño que vivía.
era el resero un loco que corría
tropillas de esperanzas que no hallaba
de los recuerdos, huyendo se alejaba
pobre resero que tanto galopó
si cuanto más a sus penas le iba
más cerca de sus penas se encontró...

II

Dónde irás resero loco así espantado
vas en busca de ilusiones ya perdidas
como el zorzal con las alas mal heridas
a morir allá en los montes olvidado...
cómo crece tu camino, si ensanchado
adelante solo has sombras muy unidas
que del cielo van cayendo desprendidas
como un velo sobre todo lo pasado

I (bis)

De los amores que tu diría cantara
y tu guitarra llenaba de armonías
sólo quedaron cenizas, blancas frías
recuerdos que tu canto iluminaba...
era un resero que loco se vivió
para los pagos del sueño que vivió
pero durmiendo lo hallaron cierto día
el sueño del que nunca despertó

Letra de Jose Cánepa
Música de Cesar Ginzó.

CHURRASQUEANDO

ESTILO

I

Chisporroteaba el fogón
con su cresta colorada
y a un costao la paianada
saboreaba el cimarrón.
Como llorando el capón
caíba la grasa a gotita,
y pegaba la guelita...
Medio cansao... el porrón.

II

Acostaos alrededor,
los perros grandes y chicos
Se "lambían" los hocicos,
mirando p'al asador.
Como arisqueando al color
Sentao medio a la distancia
El crédito de la Estancia
Cantaba que... ra un primor.

III

No faltaba en la reunión
El viejo dicharachero
medio zorrón y madero
Que vichaba de un nacón
no perdía la ocasión
y en cuanto a mano lo hallaba
al porrón... se lo empinaba
como ternero mamón.

IV

¡Y a la voz de aural en montón
Pelaron tuitos los fierros
Se entreveraron los perros
y comenzó la junción...
Y del dorado capón,
que estaba ensartao y tieso,
Solo quedaron los güesos...
Misturao... con el porrón.

Letra de José de Olco.
Música de Alberto H. Acuña.

TRISTEZA CUBANA

I

Señor...
Por sus ojos negritos
De ardiente fulgor,
Le di
Mi pasión de cubano
¡Pero la perdí...
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

II

De la Habana misteriosa
El amor que descubrí
Era el fulgor de tus ojos
Que no me dejan vivir
Por eso canto, negrita
Todo el dolor que hay en mí
Con el embrujo que tienen
El cielo cubano,
Las rosas de Abril.

I (bis)

Sofar
Es muy triste cubana
Si no me has de amar,
Por ti
El color es un fugo
Que se aviva en mí.
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

Letra de Carlos Penco.
Música de César Ginzó.

PEDRO MAFFIA y HOMERO MANZI

REALZAN EL TANGO POR EL EXTRANJERO



Pedro Maffia, H. Manzi y los componentes del excelente Conjunto Típico que lo acompaña en su jira, en el "hall" de un Teatro de Chile.

Prosiguiendo su extensa jira el Conjunto Típico de Pedrito Maffia, llevando como animador y glosador al popular letrista porteño H. Manzi, han llegado a Santiago de Chile, donde han sido objeto de una acogida extraordinaria. Actuaron en el Teatro Victoria, desarrollando un programa de tangos completamente novedosos para el público de la República hermana.

La campaña de tango y música popular nuestra, que viene realizando Maffia y sus muchachos con la cooperación de Manzi, no sólo ha merecido el caluroso recibimiento del público, traducido en éxitos constantes, en todas las interpretaciones; sino también el unánime aplauso de la crítica. Entre los que han comentado la actuación de nuestros compatriotas merece mencionarse la elogiosa crónica del reputado crítico, chileno N. Yañez Silva, quien en el popular diario "Últimas Noticias" de Santiago de Chile dice, entre otras cosas por el estilo: "En el conjunto de Maffia el número principal es Manzi. Sin él, cada trozo, cada número, resultarían con poca vida... Es lo que se llama en el teatro animador o prologuista... Los temas son del arrabal, la factura también, pero el espíritu de la metáfora, la amplitud con que ella evoca, son cosas de poeta aquilatado." Esta es la mejor prueba del éxito de la jira, y podemos enorgullecernos de tener representantes tan dignos de nuestro tango, en tierras lejanas.

VISITARON ONDA DEPORTIVA POR L. S. 8



El recordman sudamericano de levantamiento de pesas Salvador Patti realiza una demostración ante el campeón deportivo Ortiz, y los cronistas de la audición entre los que se halla el señor Montale, director de la misma.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PRÓCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres, aprendará fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regulamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-895
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

EL DOCTOR FRIEDER WEISSMAN FUE OBJETO DE UNA SIMPATICA DEMOSTRACION



El Dr. Frieder Weissman, eminente director europeo, que desarrollara en nuestro país una magnífica actuación al frente de la orquesta sinfónica de Radio Spléndid, acaba de ser objeto de una cordial demostración de simpatía que le tributó la dirección de esa broadcasting.

En la foto de arriba aparece el Dr. Weissman en compañía de los propietarios de L. B. 4, señores Devoto y Gache, el director artístico señor M. Deledique y destacadas personalidades de las esferas comerciales e industriales del país.

A la izquierda aparece la cabecera de la mesa, durante un aparte entre el obsequiado y el ingeniero Devoto.

FERNANDO OCHOA APADRINO AL HIJO DE UNOS ADMIRADORES



Por especial pedido de un matrimonio que le admira, Fernando Ochoa actuó como padrino de un hijito de aquel, acto durante el cual se obtuvo esta fotografía.



Aquí aparece el pequeño ahijado del popular recitador gaucho, pocos minutos después de la ceremonia que consagró a este como insopechado padrino de un niño a quien vela por primera vez en su vida.



AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Un nuevo perfume de tentación irresistible que confiere personalidad.

En Farmacias y Perfumerías.

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF. PEREZ CARAY 947, BUENOS AIRES.

Raquel Notar se hace oír, y al que la oye hace reír.



¿CÓMO PESA!

NACIÓ AQUÍ Y DESDE CHIUITA
YA ERA GRACIOSA Y...GORDITA.

ALLÁ EN EL RECORDO
DE UN RÍO SONORO...

RECITABA EN EL COLEGIO
Y SU VOZ ERA UN ARPEGIO

AUNQUE NOTIES MÁS QUE
14 AÑOS, EL GÉNERO CHICO
NO TE QUEDA GRANDE

CON PACO GUILLÉN DEBUTA
Y DEL APLAUSO DISFRUTA.

TEATRO POLITEAMA
MONTEVIDEO

ME GUSTAS COMO TRABAJAS, ERES UNA GA-
CHI QUE NI DE LOS MISMOS MADRILES...

LOLA MEMBRIVES LA LLEVA,
Y EN SU GÉNERO LA ELEVA

ESTE NO ES GÉNERO
CHICO NI GÉNERO
ESPAÑOL...

NI GÉNERO
DE ARPILLERA,
HIJITA.

TEATRO
NUEVO
HOY
ENSAYO
N.º 1 AS DE
BARRANCO

SE VA CON ORFILA RICO,
Y OLVIDA EL GÉNERO CHICO.

AHORA TENDRÁN USTEDES LA SUERTE
DE OIR "LA COMPARSITA" A RAQUEL NOTAR

AÑO
1925

DEBUTÓ EN LA NACIONAL
CON UN TANGO DE ARRABAL.

¿QUÉ MANERA DE HACERSE
"NOTAR" NOTAR?

CAJERO

DISCOS
DE
RAQUEL
NOTAR
EXIT
EXIT

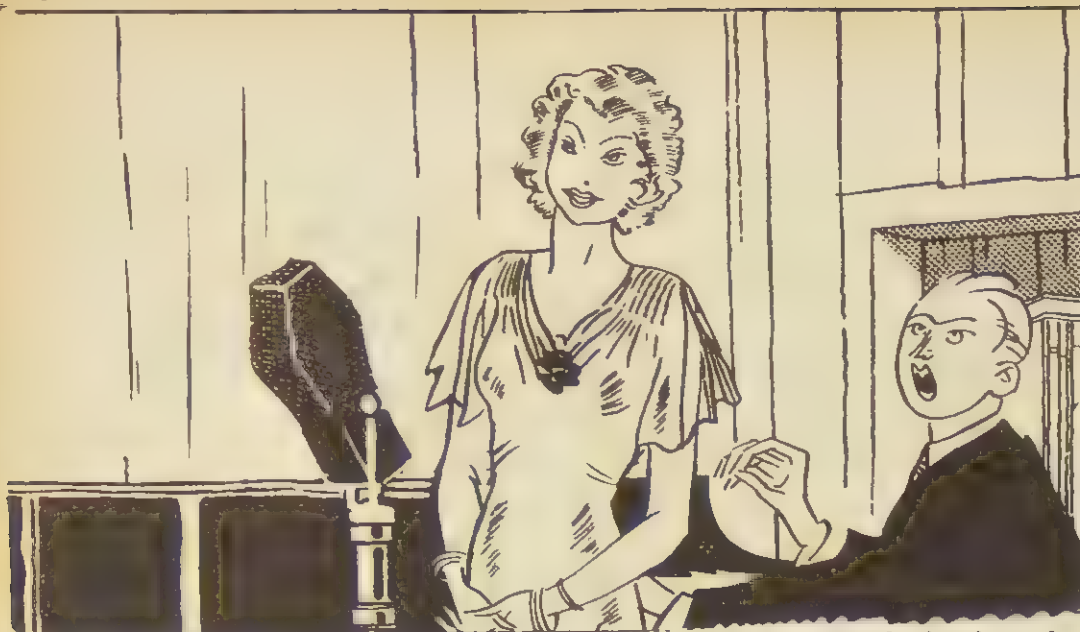
Y ENCONTRÓ EN LAS GRABACIONES
NOMBRE, FAMA Y PATA CONES.

MI IDEAL ES LLEGAR A
PESAR CUARENTA
Y CINCO KILOS

¿PARA QUÉ, SI EL PÚBLICO
NO LA VE, Y SUS CHARLAS
NO SON PESADAS?

LINAGE

Y EN LA BELGRANO ES ACTRIZ
QUE AL OYENTE HACE FELIZ.



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Trabajando como telefonista, en la estación L. R. S., me enamoré de Alfredo López, uno de los más populares cantores, que era quien me había proporcionado ese empleo. Una noche, me invitó, junto con otras personas a una fiesta que ofrecía, en su casa, Jorge Rojas, presidente de la empresa publicista Steel, que trabaja con la L. R. S. Rojas me dispensa muchas atenciones en la fiesta, lo que motiva los celos de López. Más tarde, se improvisa una audición en la fiesta, en la que me obligan a cantar. Mi canto gusta a los concurrentes, especialmente a Hansen, director artístico de la L. R. S. quien me cita para el día siguiente en la estación, para una prueba. Alfredo, que ha bebido en exceso, me sigue hasta el toilet, donde se conduce en una forma incorrecta, besándome por la fuerza, hasta que una discusión entre Hansen y Flora Dame!, una actriz cómica que está enamorada de él, nos interrumpe.

Continuación.

—¡Nadal! El director artístico explicándole a la actriz cómica...

—Al director artístico no le hace ninguna gracia la actriz cómica...

Y dando un portazo, Hansen salió de la habitación con tal apresuramiento que ni se apercibió de nuestra presencia.

Ted y yo lo seguimos y al volver al salón nos separamos; él salió al jardín, y Jorge Rojas salió a mi encuentro:

—¿Qué tal? ¿Se divierte la futura estrella?

—Francamente, no. Me siento muy cansada, y, si usted me perdona, de buena gana iría a acostarme.

—¿Quiere retirarse tan temprano? No son más que las tres y media.

—¿Le parece temprano? Ya debía estar durmiendo hace un buen rato.

En ese momento se acercó Hansen: No se olvide que mañana a las cuatro de la tarde tiene que presentarse en la sala de ensayos.

Rojas se ofreció a llevarme a casa, y sin despedirme de los demás, subí al auto.

El camino, era el mismo que había recorrido a la ida y por lógica asociación de ideas recordé mi paseo con Alfredo, y en la escena que minutos antes se había desarrollado. Comprendí que su comportamiento había sido pésimo, que debía aborrecerlo.

Por contraste, Rojas se portaba como un verdadero caballero, y sólo tenía frases amables.

Sin embargo, y sin poder evitarlo, lo único que sentía era pena: sólo pensaba lo feliz que hubiera sido si Alfredo no hubiese reñido conmigo; pero al mismo tiempo reflexionaba que nuestro altercado había servido para poner al des-

pena, y cuando el coche se detuvo junto a la puerta de mi casa, me despedí rápidamente y me dirigí apresuradamente a mi cuarto. Sin desvestirme me arrojé al lecho y lágrimas candentes asomaron a mis ojos. Lloré mucho como lloramos las mujeres cuando no sabemos con justeza si lloramos de pesar o alegría. Mi llanto no era el resultado de un pensamiento; era el instinto que me decía que se había producido en mi vida algo que cambiaría el curso de la misma, uno sabía si para bien o para mal.

En un desfile de imágenes superpuestas desfilaban los rostros de Alfredo, Jorge, Hansen, Flora... Y el sueño me sorprendió con los ojos abiertos en lágrimas.

SECRETOS DE UNA

¿Qué pasa? ¿A qué se debe ese madrugón?

—preguntó Francisco, el portero de la estación.

—Gajes del oficio — respondí despreocupada y me dirigí a la sala de ensayo. Allí estaba Batoli, el pianista "amansador", de los aspirantes. Era el que probaba a los que se ofrecían. Usaba siempre una corbata verde chillón, el cabello despeinado y una paciencia ilimitada: había días en los que desilaban hasta cincuenta voces de ahogados por sus oídos y, sin embargo, al final de la jornada tenía ánimo para bromear.

—La adiconada número treinta y tres les hará escuchar —dije y entré.

Batoli se volvió, sorprendido: — ¿Usted, Margarita? ¿Qué sucede?

—Nada, que voy a cantar.

—Espere a que yo me vaya para hacerlo.

—No, no es una broma. El señor Hansen me citó para las cuatro, y, más o menos es la hora.

Repentinamente la sala se impregnó de un intenso perfume; Hansen, con un leve ademán me saludó. Entonces recordé la definición que Flora Dame! había hecho de él: "un trozo de hielo perfumado"; era exactamente eso.

cubierto nuestros sentimientos y al mismo tiempo una falta de delicadeza de parte de Alfredo que nunca hubiera imaginado. Rojas me observaba de soslayo, y comprendiendo que algo me preocupaba no me dirigía la palabra. Poco a poco me fué invadiendo una sensación de desconsuelo, de

—Buena, no perdamos tiempo. Batoli, quiero que ensaye un ratito con la señorita, y dentro de una media hora, la escucharé. Si a Batoli le hubieran arrojado un balde de agua en aquel momento, lo habría sorprendido menos que esas palabras.

—Buena, todo el mundo canta ahora. Me falta probar a Francisco, el portero, al diariero de la esquina. Y listo. Todos los habitantes de Buenos Aires cantarán por radio, menos yo. Soy el único que tiene un poquito de... ¿Qué quiere cantar?...

Media hora más tarde, Hansen, Rojas, Ferredo, un prestigioso director de orquesta típica y dos críticos, formaban el "tribunal", de mi audición.

Habíamos ensayado dos tangos: uno me parecía a mí demasiado bajo la tonalidad para mi voz; el otro, Batoli, lo juzgaba un poquito alto. En uno la letra me parecía muy trivial, en cambio mi pianista juzgaba demasiado trágico el otro. En una palabra, en una sola cosa estábamos de acuerdo: en que no estábamos de acuerdo en nada.

Después de una introducción, en la que yo le hacía señas de que tocara más lento, y que mi acompañante por incompreensión o por llevarme la contra, apu-

tento, voy a festejar dignamente el acontecimiento: voy a peinarme y a comprarme una corbata.

—¿De qué color?

—Eso no se pregunta:

verde.

—Con un apresura-

miento
que delataba
mi nerviosidad,
me dirigí al despacho
de Hansen

—Señorita Bardet, Voy a asumir una grave responsabilidad que repercutirá en beneficio suyo. Pero antes tengo que saber si cuento con su consentimiento.

La seriedad habitual de Hansen se había acentuado en tal forma, que parecía casi lúnebre

—Desde hoy usted dejará su puesto de telefonista, y, percibiendo doble salario que el actual, estudiará bajo la dirección del maestro Guenis; dentro de tres meses, debutará en esta broadcasting, en una de nuestras más importantes audiciones. ¿Puedo contar con su conformidad?

—Señor Hansen, cuente con mi agradecimiento. Aunque no sé que hacer para pagarle

—Dentro de tres meses usted podrá demostrarme su agradecimiento...

—¿En qué forma?

—Cantando como espero que lo haga: en forma magistral.

Al salir, tropecé con Alfredo López, y un fotógrafo nos dijo:

—¿Señorita Bardet, ¿quiere molestarse? Es para unas fotos

—¿Vamos, López?

Es a usted a quien quieren fotografiar

—¿Se niega a "salir" conmigo en una foto? ¡Vamos, no sea malo!

Un fogonazo de magnesio nos indicó que un fotógrafo nos había "sacado" sin consultarnos. Reíamos los dos, y a la risa siguió un diálogo, del que resultó una cita para cenar, al día siguiente. Cuando llegué a casa, me tiré sobre el lecho igual que lo hice la noche de la "fiesta en lo de Rojas. Pero si aquella vez me sentía dominada por la amargura, esa noche era la más feliz de mi vida. Pero no sabía que era lo que me alegraba más: si el éxito de mi debut o mi reconciliación con Alfredo. En los últimos tres meses, había intentado de

ró más
el tiempo,
comencé:

"Al paso largo de
un pobre viejo,

llena de notas el arrabal "

"El organito de la tarde", era un
tango que yo cantaba desde chiquilla.

Por eso lo había elegido; canté con relativa serenidad. Contemplaba los rostros de mis oyentes: el de Hansen, impasible, Rojas, en una expresión alentadora, Ferredo, con el busto echado ligeramente hacia adelante, parecía interesado; los críticos, cuchicheaban algo al oído. Cuando terminé hubo un conato de aplauso, que el director artístico cortó:

—Háganos escuchar otra cosa

—"Rencor" — anunció Batoli.

Era una de las grandes interpretaciones de Alfredo López. Muchas veces, yo había interrumpido mi labor para escucharlo, extasiándome. Canté, cerrados los ojos, olvidándome del sitio en que me hallaba, como si cantara a solas, con toda el alma, y con la voz velada por una emoción que no era fingida.

—Muy bien. — exclamó Rojas.

—Recuerde, nada de comentarios —interrumpió Hansen. Y salió, seguido de los demás. Cuando la puerta se cerró, Batoli me estrechó las manos con efusión.

—¡Formidable, macanudo, muchacha!

—¿No está enojado conmigo por lo que lo fastidié en el ensayo?

—¿Fastidiarme yo? No conoces bien a Batoli, todavía. Con el único con quien yo, me enoja es conmigo mismo; me reprochó el hecho de que no soy capaz de fastidiarme. ¡Margarita, "estuviste colosal! ¿Qué quieren las "consagradas"?

—¡Vamos, vamos, no exageres! ¿Le parece que les habrá gustado?

—¿A quién?

—A ellos; al señor Hansen, a los críticos al señor Rojas.

—¿Qué importa lo que ellos opinen? ¿Qué entienden? Has cantado en forma magnífica y eso basta, digan lo que digan esos señores.

—Es que a mí me interesa mucho lo que digan.

—Señorita Bardet, el director quiere verla en su despacho, —avisó el "groom", acomodándose.

—Rectifico lo antedicho: Hansen, Rojas, Ferredo, todos son excelentes personas y mejores críticos. ¡Margarita, te felicito de todo corazón! Y para que veas que estoy realmente con-

despreocuparme por completo de él, pero no lo había conseguido. Como un perfume que se atenúa pero siempre deja restos de su fragancia, así había sido su recuerdo.



LA RADIO *en el* INTERIOR

NUESTRO CONCURSO DE AFICIONADOS EN MAR DEL PLATA



Con gran entusiasmo se llevó a cabo en L. U. 6 Radio Atlántica de Mar del Plata, la selección del Concurso de aficionados, organizado por nuestra revista y que ha revelado algunos valores apreciables. Ofrecemos en las ilustraciones de esta página, la vera esfigie de los jóvenes y animosos participantes del certamen.

Concepción C. Diéguez, aficionada No 53 que ganó el certamen de Mar del Plata compitiendo con la aficionada ganadora de Tandil. Acompaña a esta aficionada la profesora de piano Sta. Raquel Isaacson.



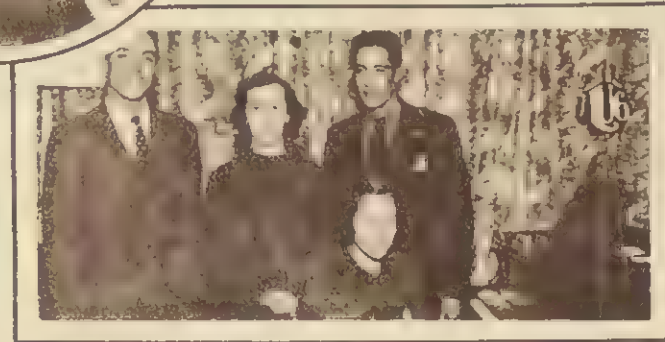
Fernando Montecchia es el aficionado No 24, uno de los ganadores del concurso correspondiente a Mar del Plata. Lo secunda al piano el maestro Esperanto Pereyra.



Aficionada de Tandil, China Ibáñez, triunfante en el concurso de aquella localidad y que compitió con la aficionada Marplatense No 53 por L. U. 6 Radio Atlántica



Salvador C. Pérez, aficionado No 17 que empató posiciones con el aficionado No 24. Aparece aquí acompañado de sus guitarristas García y Hnos. Sánchez, en el momento de actuar.



Montecchia, la Ibáñez, la Diéguez y Salvador Pérez, los cuatro participantes en la selección de zona en el Concurso de aficionados que patrocinó "La Canción Moderna", reunidos en L. U. 6 de Mar del Plata.



En L. V. 3 Radio Córdoba

David Gavínovich es un excelente ejecutante de piano, artista exclusivo de L. V. 3, Radio Córdoba. Sus solos de piano, con especialidad en música de jazz, le han creado un sólido prestigio de ejecutante de valor, contando en esa emisora con gran número de admiradores.

Alejandro Schujer, activo Director de L. V. 3 Radio Córdoba, bajo cuya guía la popular difusora de la docta ciudad ha conquistado artísticamente un prestigio que reafirma su simpatía por parte de los oyentes. Schujer trata de imprimir a su estación una modalidad renovadora.



RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"



OFRECE SU



EXTRAORDINARIO REGALO DE REYES

30

APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

B A S E S

- 1.º - Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2.º - El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3.º - La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de "LA CANCION MODERNA" correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.
- 4.º - La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ...

Domicilio

Localidad

MARTES

9-15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Informativo de Aves
LR5 Informativo
LR6 Discos
LR10 Noticioso

9-30
LR3 A. Soifer
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Mario Millan

9-45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LR6 L. Alvarez

10
LR3 S. Devin
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Trío Suredu
LR8 Luis Cardoso
LR10 Bol. Mataderos

10-15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lacero
LR6 Canzone Di Nápole

10-30
LR10 A. Torino
LR1 Nuestro Club
LR4 Sopra. A. Ingrid
LR6 Trío A. B. C.
LR8 L. Cardoso

10-45
LR9 Elena Greco
LR10 Trío Clásico
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Trío Suredu

11
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Tip. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Cana. C. Morgno
LR8 Selec. musical
LR9 Serpentina
LR10 A. Torino
LR4 Turf
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Luis Cardoso
LR10 Los Caballeros

11-15
LR1 M. Basuchan
LR6 Pianista T. Rivera
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Palacios
LR10 G. Bour
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 Operetas
LR10 Tip. Tarantini

11-30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 Trío Clásico
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío A. B. C.
LR8 La Plata Radial
LR10 Paqueta Vehil

11-45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Cazarotto
LR9 Org. git. G. Keelach
LR10 G. Bour
LR6 Trío Suredu
LR10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cósmico Rocha
LR4 Org. Clás. - A. Alessandri
LR5 Org. S. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - Naty Carol
LR10 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LR1 Tip. Buzón
LR2 O. Alonso - Tip. R. Prieto

LR3 H. Barraens - N. del Campo
LR4 Cantor F. Díaz
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Tip. Tarantini

12-15
LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Tip. Cazarotto
LR9 Elena Greco
LR10 G. Bour
LR1 Operetas
LR2 O. Alonso
LR4 Tip. Vardaro
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 M. Gómez
LR10 Paqueta Vehil

12-30
LR2 Grab. - Sext. R. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 C. Morgno
LR9 H. Palacios
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LR1 Dinah Lang
LR2 La Voz de la A. Pública - Disert.

12-45
LR2 J. Larrauri
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Tip. Cazarotto
LR9 Org. git. G. Keelach
LR10 I. de León
LR1 Tip. Buzón
LR2 Tip. R. Prieto - O. Alonso
LR4 Petronila y Candelar.
LR5 Sabina Olmos
LR8 M. Gómez
LR10 Org. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Org. Clásica
LR6 Org. S. J. M. Castro
LR8 Hnos. Berón
LR9 Naty Carol
LR10 B. del Prado - I. Harbin

13-15
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Vardaro
LR5 J. Bottero - Org. Folk. Scollati Almeyda
LR6 C. Morgno
LR8 Tita Vidal
LR2 La Voz Agr. y Gan.
LR10 Hora Hebrea
LR1 Dinah Lang
LR8 M. Gómez
LR10 Paqueta Vehil

13-30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Cazarotto
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR9 H. Palacios
LR10 Tip. Tarantini
LR1 Tip. Buzón
LR3 Pigna Mundana

13-45
LR2 J. Larrauri - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Ghiberti - Org. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR1 Operetas
LR6 Ramón Montes
LR10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Cana. D. Dally
LR8 Film Fonográfico
LR9 Org. git. G. Keelach
LR5 Matinée
LR6 Música Internacional
LR10 Trío Suredu
LR1 El Cine y su Música

14-15
LR6 Hnos. Stern - Org. Zerrillo
LR6 Brochazos camperos
LR9 Naty Carol
LR10 Nelly del Campo

14-30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Ghiberti
LR9 Grabac. Org. Clás.
LR1 Telecine Porteno
LR6 Platea Club
LR10 Rondalla Barreiro
LR1 Cometa. Sincopados

14-45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Dally
LR10 Trío Suredu
LR1 Tertulias Médicas

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LR4 Cana. Fanny Loy
LR10 Nelly del Campo

15-15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Pianista C. Sur.
LR8 Selec. musicales
LR1 Banda da Lua
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 Rondalla Barreiro

15-30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cin.
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 Banda da Lua
LR4 Cantor O. Ugarte
LR6 Ramón Montes
LR8 Bety Boi
LR10 Trío Suredu

15-45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 Nelly del Campo
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Conj. Intercontinental
LR10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubín
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LR1 La Voz de France
LR2 Arte Decorativa
LR4 Cana. L. Velez
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Tribu Guyana

16-15
LR6 Juanelo
LR9 Bco Hipat Nación Grabaciones
LR10 Nelly del Campo
LR4 Cantor O. Ugarte
LR6 Ramón Montes
LR8 Bety Boi

16-30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Splendid
LR9 Rudy Pintos
LR10 Trío Típico
LR1 Teatro Lubarón
LR1 "Buitres"
LR6 Conj. Intercontinental
LR8 Para el Hogar y la mesa
LR10 Carlos Zárate

16-45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR9 Argentina Valle
LR10 N. L'Étoile
LR4 Cana. L. Velez
LR6 Voz Hebrea
LR10 Tribu Guyana

LR10 Música y Palabras
LR1 Hon. Concejo Delib.

17-15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Giazio
LR6 Felicitas
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LR4 Cana. M. Pais

17-30
LR2 Capucina Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosea Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hernán Guerrero
LR4 Tip. H. Canaro
LR10 Carlos Zárate

17-45
LR3 Tip. Firpo - I. Ru.
LR4 Jazz Splendid
LR5 Org. Folk. América
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 La med. hora del vals
LR10 Buono-Striano

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tempa Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Rudy Pintos
LR10 Bol. Jurídico

18-15
LR2 Desde la Unión Ind.
LR3 A. Ramírez de Nuñez
LR4 Dúo Gómez-Vil.
LR6 Virginia Doris
LR8 Cfr. R. Salinas
LR10 Tribu Guyana

18-30
LR3 Gloria del Valle
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Niño de Caravaca
LR10 Carlos Zárate

18-45
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tempa Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Rudy Pintos
LR10 Bol. Jurídico

19
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tempa Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Rudy Pintos
LR10 Bol. Jurídico

19-15
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tempa Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Rudy Pintos
LR10 Bol. Jurídico

19-30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR1 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Bety Boon
LR8 T. H. M. Velez
LR10 E. Lauri
LR2 Hora de los territor.
LR3 C. Lavalle
LR4 Cantor D. Conte
LR6 Tip. Aleta

LR8 A. Falcón
LR10 Tip. Pocholo

19-45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Org. Zerrillo-A. Maída
LR8 Selec. musicales
LR9 Carmen Duval
LR10 E. Arvallo
LR2 A. Rojas - Conjunto Habana

20
LR2 "La Pasajera", M. Caus
LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Org. Folk. América
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Munda y Naca. p. v. no
LR9 H. Oficial - La In. de P. Rolón
LR10 E. Lauri

20-15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maída
LR8 Luis Rivera
LR10 Tip. Orlando
LR1 The Mouchers
LR2 S. Liberman - C. Louzán

20-30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Tip. Fresco
LR4 Ada Falcón - Trío Práctico
LR5 Bol. Inf. Calinspicio
LR6 Bety Boon
LR8 Tip. Brightenti
LR9 Tip. Sassone
LR10 E. S. M. Velez

20-45
LR2 A. Rojas - Sext. R. Prieto
LR3 Baby Blackbirds
LR5 Org. Astoria
LR6 H. Velez - Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LR10 The Mouchers
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Grabaciones
LR6 Virginia Doris
LR8 Marimba Cuzeatlán
LR10 La Andaluza

21
LR2 Tip. R. Prieto - Sext. R. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Tip. F. Lomuti
LR5 F. Ruddle - C. Rodríguez
LR6 A. Maída
LR8 Magaldi-Noda
LR9 J. Laurens
LR10 Tip. O. Landa

21-15
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

21-30
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

21-45
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

22
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

LR2 1. Corsini
LR6 Org. Aleta
LR8 Dealless-Olarna
LR10 La Andaluza

21-30
LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 G. Rodríguez (Prog. "Ford")
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Tip. Brightenti
LR9 Tip. Sassone
LR10 La Voz de España

21-45
LR2 1. Corsini - Tip. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Ruddle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueras
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LR10 L. Barreiro - Sam. Laberman

22
LR2 Audición Especial
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Org. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Tip. Brightenti
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marango
LR2 La Casa de la L. V. M. C.

22-15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Ruddle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueras
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Note. Bco Hipat
LR2 Desde un Teatro
LR4 Cana. Jola Joly
LR6 S. Aguiayo
LR10 La Voz de la Patag.

22-30
LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Estampas Portadas
LR4 Direct desde un teatr.
LR5 Org. Astoria
LR6 Trío Figueras
LR8 Tip. Brightenti
LR9 C. Duval
LR10 P. Díaz

22-45
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

23
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

23-15
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto

23-30
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. O. Landa
LR10 Tip. R. Prieto



¿DONDE ACTUARA PIERINA DE ALESSI EL PROXIMO AÑO?

No se trata de que algún lector curioso los haya formulado esa pregunta, sino que somos nosotros mismos quienes deseamos saber dónde será la labor de Pierina De Alessi durante el próximo año.

Mientras que la dirección de Radio Síntesis anuncia haberla contratado con exclusividad para todo el año próximo, Radio Splendid en cambio la incluye en una audición que se iniciará el 1º de Enero, juntamente con otras figuras de relieve.

Como no es posible conciliar ambas presentaciones en un solo propósito de exclusividad, es que esperamos la develación de este misterio a fin de lo alternar el anuncio de una a otra broadcasting.

INTENSA LABOR PRE- PARA TITO M. DELBOX

La creciente popularidad del animador Tito Martínez Delbox, le acarrea una extraordinaria actividad, que sus admiradores podrán apreciar en breve. Sabido es la profunda labor que lleva a cabo en las audiciones del "Turismo del Sur" que se propalan, frente a varios micrófonos, y las no menos populares que con singular acierto viene desarrollando en el programa "Federal".



También personalmente puede celebrarse la gracia y el entusiasmo, de Tito, pues actúa en distintos escenarios presentando a dos destacados intérpretes radiotelefónicos: Bety Boop y Manuella. La festejada cancionista infantil que popularizara el pedido de la yapa.

ANGELINA PAGANO EN RADIO PRIETO?

Angelina Pagano, la talentosa actriz que al frente de un homogéneo conjunto, con José Gómez como primer actor, ha reanudado recientemente su labor teatral, es muy probable que actúe con su compañía frente al micrófono de Radio Prieto.



Se trataría de una conquista de excepcional magnitud, que los oyentes apreciarían en todo su valor, por lo que es de desear que las gestiones lleguen a un feliz acuerdo, a fin de que de un extremo al otro del país pueda volver a escucharse a la gran actriz argentina.

TRES AUDICIONES DE EXCEPCIONAL INTERES POR L. R. 1

Entre las audiciones de relieve que según había podido apreciarse integran la programación de L. R. 1 Radio El Mundo deben ocupar un lugar de prelación las que ofrecidas por "Tienlof", encuadran tres distintas manifestaciones de un solo alto valor.

Todos los días, a las 22.30 se propala un noticioso que constituye una excepción sería de lo que puede constituir motivo de interés general, y sintetiza las últimas noticias nacionales y extranjeras. Está a cargo de varios periodistas, bajo la dirección del Sr. Raúl Rubianes.

También los domingos se presta preferente atención a los sucesos deportivos, a cargo de relatores destacados, con la dirección de Juan Bernabé Ferrera. Estas transmisiones se realizan directamente desde los stadium canchas de polo, hipódromo, etc.

Y por último, como un digno broche al esfuerzo que significan estas programaciones, la orquesta clásica sinfónica dirigida por el maestro Juan José Castro, dará un concierto semanal, el primero de los cuales se realizó el domingo anterior y el segundo podrá escucharse el 12 del actual, con un programa que contempla el interés de los amantes de la música clásica.

SE PREPARAN PROGRAMAS ORGANICOS

En nuestra frecuente conversación con los directores artísticos, hemos recogido una impresión, bastante generalizada, acerca del proyecto de implantar, en el año próximo programas orgánicos enarrazados con un criterio de relación. Quiero decir, que en esas audiciones se desterraría el aviso suelto, y la programación, para una sola casa de comercio, permitiría en primer término, el descomulgamiento verbal que pone entre cada interpretación, la nota pesada de un sin fin de palabras. No cabe duda de que se trata de una iniciativa que de generalizarse, dará a las transmisiones una categoría artística que ahora, en muchos casos, brilla por su ausencia y permitirá un desarrollo más homogéneo de los distintos números del programa.

INTERESO VIVAMENTE LA ACTUACION DE LAS HERMANAS MIRANDA



El breve paso frente al micrófono de Radio Belgrano de las Hermanas Miranda, constituyó indudablemente la nota de relieve del último mes. Melódicas, emotivas, con un repertorio extenso y variado, estas intérpretes del folklore



brasileño pusieron la nota colorida de algunas canciones que indudablemente se popularizarán, algunas hondamente emotivas y otras alegres y movidas que hablan del temperamento inquieto y sentimental del pueblo carioca. Las generales simpatías que suscitó la actuación de ambas, hace esperar su reaparición para un futuro no lejano.

E. D. A. R. (Enseñanza de Arte Radial)

Director General: ALFREDO BIGESCHI

(Autor del tango "LA NOVENA" y autor y director del conjunto "MOTIVOS POPULARES" (tangos teatralizados) que actúa en L. R. 3 Radio Belgrano). — El director de esta academia, teniendo en cuenta que no todos pueden pagar gran precio para la enseñanza, ha resuelto cobrar la tarifa mínima durante el mes de DICIEMBRE, a todo aspirante que presente este aviso.

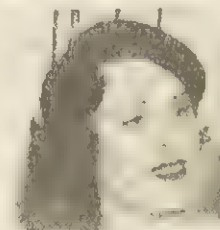
Lo ofrecemos nuestro micrófono, para que Ud. pruebe gratuitamente su voz...

10 DESTACADOS PROFESORES PARA ENSEÑAR A USAR...

VENEZUELA 1777 - U. T. 37 - 5106 Riv. - Horario de 10 a 12 y de 11 a 22

Todos los días, menos Domingos y Feriados.

EVITA LAURI EN RADIO CULTURA



Evita Lauri uno de los elementos más jóvenes con que cuenta el canalero popular, y que hasta hace muy poco tiempo se desempeñaba por Radio Belgrano, ha relucido sus actividades radiales por la onda de L. R. 10, Radio Cultura. Como de costumbre secundada en forma eficaz por un trío típico, esta destacada intérprete ha vuelto a captar las simpatías de los radiocuchas.

A SEGURAN

Que una de las cancionistas que en la actualidad se destaca con portales propios y que ya constituye una realidad de magnitud, es la cancionista nacional Carmen Dával, que luce sus brillantes condiciones en Radio Fénix. Nosotros completamente de acuerdo.

CARIDAD

Patéticamente, con la compenetración de una tragedia conocida, la intérprete llora ante el micrófono la historia de la muchachita expuesta a la conocida vejación de los hombres, porque no tenía una madre que velara por ella.

La interpretación fu tan conmovedora y convincente, que al día siguiente la cancionista pudo apreciar cuanto podía hay diseminada en este valle de lágrimas. Cuando el cortejo le entregó su correspondencia, se encontró con multitud de ofrecimientos de piezas con que des y pensión, trato familiar y cuidados maternos a la madre.



Miércoles

9.15

LR3 Juan Vidal
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Inf. de Aves

9.30

LR3 E. Varal
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR2 T. Filippi
LR8 Pino Ramos

9.45

LR3 A. Soifer
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LR6 Ortega-González
LR8 Solos de órgano

10

LR2 Informativo - Grabaciones - Tip. Bonavena
LR3 Ida Velez
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial Inglés
Prof. Caldwell
LR10 Oscar Sabino
LR2 Hora Alemana con grabaciones
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Tip. Peressini
LR8 Pino Ramos
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 A. Soifer
LR9 D. Braulto Lucero
LR10 Maruja Pais
LR6 T. Filippi

10.30

LR3 Alicia Campos
LR10 Trío Cúcaro
LR1 Nuestro Club
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Tip. Pocholo

10.45

LR3 S. Devin
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 R. Iglesias
LR1 Boletín D'Apice
LR6 Tip. Peressini - Lope-

11

LR3 Banda da
LR6 M. Matter
LR9 Serpentinatas
LR10 Maruja Pais
LR4 Turf
LR6 Niño de Caravaca
LR8 Cicerone Porteuo
LR10 Tip. Azzerboni

11.15

LR3 Alicia Campos
LR6 Orq. Tenaglia
LR9 Stella Nison
LR10 Trío Cúcaro
LR4 Golkeper y Guerra
LR6 T. Filippi
LR8 Selec. E. Duchini
LR10 Enzo Bor

11.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR9 Bol. M. de Hacia
LR9 Serpentinatas
LR10 Maruja Pais
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Pocholo
LR8 La Plata Radial
LR10 Neyde Barros

11.45

LR3 S. Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 R. Iglesias
LR6 Niño de Caravaca
LR10 Tip. Azzerboni

12

LR2 C. Louzán
LR6 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 H. Oficial - H. Gutiérrez
LR10 Automovilismo
LR1 Conj. Felica-Pratesi
LR2 A. Vila
LR3 H. Barracas - Conj.
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Lopeito
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Enzo Bor

12.15

LR2 Tip. R. Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Trío Cúcaro
LR1 A. de Navara
LR2 Sext. R. Prieto - A. Vila
LR6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
LR4 Banda da Lua
LR8 S. Aguiar

12.30

LR2 C. Louzán
LR3 Dora Zárate
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Banda da Lua
LR1 Conj. Felica-Pratesi
LR2 A. Vila - Sext. R. Prieto
LR3 Hora Alemana
LR4 Cantor Devin
LR5 Ada Falcón
LR6 Lopeito - Tip. Peressini
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Neyde Barros

12.45

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 E. Delfino
LR5 Selec. Operetas
LR6 C. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 Trío Cúcaro
LR2 Sext. R. Prieto - A. Vila
LR4 Petronila y Candelar
LR5 M. D. Arthy
LR8 S. Aguiar
LR10 Tip. Azzerboni

13

LR2 C. Louzán
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. A. D'Elia
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez
LR10 B. del Prado y L. Harbin
LR1 A. de Navara
LR2 A. Vila
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Enzo Bor

13.15

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 A. Guida
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hipot. Nacional
Tip. A. Rodríguez
LR10 Hora Hebrea
LR1 Conj. Felica-Pratesi
LR2 Sext. R. Prieto
LR5 Conjunto Baian
LR8 Hora Arquitect. - S. Aguiar
LR10 Neyde Barros

13.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Adn Falcón
LR5 Selec. musical
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Hora Hebrea
LR1 A. de Navara
LR2 La Voz Gan v Ag
LR3 Página Mundana
LR8 Fonog. Bohemio
LR10 Luis Triguero

13.45

LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 Conjunto Baian
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 O. Vignoli
LR8 M. Laverne
LR9 Hora Misterio
LR4 Tip. Sureda
LR1 Violín
LR10 R. Escalada

14

LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Música Ligero

LR6 The Canadienses
LR9 Jazz H. Binstock
LR1 El Cine y su Música
LR5 Hora Aconagua
LR6 Virginia Doris
LR10 Tip. Lauro

14.15

LR6 A. Guida - Orq. Tenaglia
LR9 H. Gutiérrez
LR6 Brochazos camperos
LR10 L. Triguero
LR2 Matinée "Alca"
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Arte Culinario
LR1 Coment. Sincopados
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Telecine Porteuo
LR8 Platea Club
LR10 R. Escalada

14.45

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 The Canadienses
LR3 Hora Vicentino
LR10 Tip. Lauro
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Burón
LR10 "Entre Nous"
LR1 Tertulias Médicos
LR4 Canc. M. Pais
LR5 Matinée - Grabac.
LR10 L. Triguero

15.15

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 I. Marzal
LR8 Selec. Musicales
LR4 Cantor H. Gutiérrez
LR6 Trío Sureda
LR8 Tipica Germino
LR10 R. Escalada
LR3 M. T. Greco
LR6 Je Sais Tout y Cia
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Cevallos
LR4 Tip. Contieri
LR8 Música de Jazz
LR6 Lopeito
LR10 Tip. Lauro

15.45

LR3 H. Gutiérrez
LR8 A. Burón
LR10 E. Arvallo
LR1 Pinceladas
LR4 Canc. M. Pais
LR6 V. Doris - Lopeito
LR8 Tipica Germino

16

LR3 La Diosa Rubin
LR8 Música Interaac
LR10 Trío Típico
LR2 Artes Decorativas
LR1 Tip. Contieri
LR6 Trío Sureda
LR8 Bol. Prov. y Territ
LR10 F. Cabral
LR6 Juanchico
LR8 Bco. Hipot. Nac.
LR10 L. Arvallo
LR4 Cant. J. Gutiérrez
LR6 V. Doris - Lopeito
LR8 Tip. Germino
LR10 Tip. Pocholo

16.30

LR3 Torres-Alperi
LR10 M. Cevallos
LR1 Rincón de los niños
LR4 "Buitres"
LR6 Trío Sureda
LR8 Canc. por Al Jonson
LR10 F. Cabral

16.45

LR3 M. T. Greco
LR10 Torres-Alperi
LR4 Cant. H. Gutiérrez
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tip. Germino
LR10 Tip. Pocholo
LR2 Hora Aconagua
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Arte Culinario
LR6 Myriam, coment.
LR8 A. Denis
LR9 H. Oficial - Costas D'Azur
LR11 Varyum
LR1 La Voz de France
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Cla. R. Salinas

17.15

LR3 Informativo
LR6 M. Oliver
LR8 Selec. music.
LR4 Canc. S. Tofé

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR6 Hora Agrícola
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Aud. Esp.
LR10 F. Cabral

17.45

LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vale
LR10 M. Cevallos
LR10 Tip. Pocholo

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto To ddy
LR4 I. Puertolas y J. Casamayor
LR5 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LR1 Bol. M. de Agricultura
LR2 Desde la Unión Industrial
LR8 Escuela de la Sra. Alegria
LR4 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Tip. Taverna
LR8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LR10 Aud. Hispano Argentina

18.15

LR9 Costas D'Azur
LR4 Tip. Vardaro
LR6 Los Vudios

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR3 M. Oliver
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR10 Deportes
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Calendrias y Zorales
LR1 Jazz Guanabara
En los pagos de Churrinche

18.45

LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navara
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Cant. Violin
LR2 Pandilla Campana
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Bol. Deportivo

19

LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas D'Azur
LR10 Trío clásico
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Cuart. Parada

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá
LR10 E. Sánchez
LR4 Dco Torres-Alperi
LR6 Teófilo Ibáñez
LR8 E. Famá
LR10 Campos-Truiza

19.30

LR3 Fernando Díaz
LR5 Jazz "City Kings"
LR6 Tip. Canaro
LR9 Dorita y C. Aguirre
LR2 La voz de los teatristas
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Tip. Taverna
LR8 Voz de Teo, oti o - S. Olmos
LR10 Cuart. Parada

19.45

LR3 Hnas. Omar - Tip. Vardaro
LR6 Trío Figueroa - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi

LR10 Trío Clásico
LR2 Sext. R. Prieto - D. Davis
LR4 Cant. F. Díaz
LR5 Los Vudios
LR8 E. Famá - S. Aguiar
LR10 B. Mirio

20

LR2 La "Pasajera" M. Caus
LR3 Chela - Fredy - Dick - Ellis
LR4 Orq. Ritmico Wico
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 L. Pittaluga y L. Rivera
LR9 H. Oficial - Flia. P. Rolón
LR10 J. Bour

21

LR1 Dixy Pal's
LR2 Sext. R. Prieto
LR4 Orq. Caruete Istica
LR5 Ramón Montes
LR6 Tip. Tinelli

21.30

LR3 Hnas. Omar
LR5 Bol. Inf. Cafiaspiña
LR6 D. Delfy - Trío Figueroa
LR3 Tip. Casaretto
LR10 Tip. Orlando

21.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Charlo
LR7 L. Lamarque
LR8 Eudoxia Tumakova
LR10 La Voz de España
LR1 Trans desde el Colón - Balneario
LR2 Cuart. Melodia
LR4 Hnas. Omar
LR6 Aud. Ibero Americana
LR8 E. Dall' Argino
LR10 Bajo el Ruga del Cañón

21.45

LR2 Sext. R. Prieto - E. Fort
LR3 Dick Ellis - Los Dandys
LR5 Ocampo-Flores
LR6 E. Ramirez Satañela
LR3 Tip. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LR2 Simons y sus bohemios vieneses A. Vila
LR4 Orq. Característica
LR5 Jazz H. Mickey

22

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

22.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

23.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

24.45

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

25

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

25.15

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

25.30

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR5 Lols Membrives
LR6 Orq. Weishau
LR7 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque

De Nuestro

Certamen

La Dirección del concurso solicita
a los aficionados mencionados
en nuestro número an-
terior, o sean los
señores:

FERNANDO SOSA
PARCIFAL ALFARO
RAFAELA RODRIGUEZ
ANGELITTA VALLE
ALBA ARGENTINA
NROS. 53 Y 24 DE M. DEL PLATA

envien
a esta revista sus res-
pectivos domicilios a efectos
de las comunicaciones necesarias.



La Junta está finalizando los cálculos co-
rrespondientes a Rosario y Santa Fé, los que
daremos a conocer.



Las ruedas finales como ya se ha indicado
se disputarán por L. R. 3 Radio BELGRANO.

M. SWAN- SON ACTUA- RA EN L. R. 1

La celebrada can-
cionista nacional
Marta Swanson, que
en estos momentos se
encuentra disfrutan-
do sus vacaciones,
ha suscripto contrato con la dirección ar-
tística de L. R. 1 Radio El Mundo, para ac-
tuar en esa broadcasting durante todo el
año 1936. Se incorpora así al programa de
esa estación, una cancionista que ha logra-
do destacarse con perfiles propios, por su
modalidad emotiva y su caudal de voz, lo que
asegura una refirmación de su popularidad
en el micrófono de Radio el Mundo.



LA AUDICION GRIET TRANSMITIRA TRES VECES POR SEMANA

A partir del 1º de
Enero, la audición
Griet en la que in-
tervienen como ani-
madores exclusivos
la pareja Chela y
Freddy, se transmi-
tirá solamente los
lunes miércoles y
viernes, siempre a las
20 horas. Esta modi-
ficación se extenderá solamente a los me-
ses de Enero y Febrero, y no comprenderá
ningún cambio en la modalidad actual de
la misma, que contará como siempre, ade-
más de sus animadores habituales, con el
concurso de los más destacados artistas de
Radio Belgrano



DICEN

Una delegación de carteros ha solicitado
del popular Juanchito, que cambie el premio
de un libro del cual es autor a los que par-
ticipen en sus concursos, pues con tal mo-
tivo ya no pueden soportar el peso del in-
finito número de participantes en el cer-
tamen. Los carteros tienen razón, pero la po-
pularidad tiene también sus derechos.

"BAJO EL RUGIR DEL CAÑÓN" EN SU SEGUNDA JORNADA

Por L. 8 10 Radio Ocho ha comenzado a
transmitirse la segunda parte de la obra "Ba-
jo el Rugir del Cañón", interpretada por el
conjunto radioteatral que encabeza la prime-
ra actriz Carmen Méndez, con el título, es-
ta obra es original de la Seta y se en Sarobe,
y ha constituido uno de los éxitos de la
temporada por la propiedad de su tematización
y la índole de los problemas que trata, que
informan el más valiente alegato en contra
de la guerra

A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el
Prof. O. Cattedra
de vuelta de su exitosa jira
artística - Micrófono
Transmisiones Semanales
PRESENTACION EN RADIO
ROJAS 60 2º Piso Dep. D
Unión Telef. 60 - 7782

JUEVES

9.15

LR3 Elena Ayala
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Boletín de Voz
LR5 C. Güemes
LR1 Informativo

9.30

LR3 F. Achaval
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR5 C. Alvarez

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LR5 Quinteto Vedia

10

LR2 Tip. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbse, piano.
LR5 Maroni, poesías
LR6 Música selecta
LR7 H. Oficial — Ingles
LR8 Prof. Caldwell
LR10 A. Torino
LR5 La Voz Medica del
Aire
LR6 Tip. Requena
LR8 L. Cardoso
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LR5 Org. Sinfónicas
LR10 Tip. Orlando
LR1 Nuestro Club
LR10 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LR4 Canc. E. Ayala
LR5 «Los Vudoes»
LR6 Luis Cardoso

10.45

LR3 M. de la Riestra
LR9 M. Laverna
LR10 Tip. Orlando
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Tip. Requena
LR6 Canc. por M. Eggerth

11

LR3 A. Soler
LR5 C. D. Díaz
LR6 Trio Figueroa
LR9 Serpentinistas
LR10 Tip. Firpo
LR4 Turi
LR5 Teofilo Ibañez
LR6 Luis Cardoso

11.15

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Naya Torres
LR9 Tip. Pariente — Ma-
rani — Duo Emi — Leo.
LR10 Félix Gutiérrez
LR4 Golkeep y Guerra
LR5 Quinteto Vedia.
Recit. R. Cobos
LR6 Canc. de guitarras
LR10 Rep. de la Boca

11.30

LR2 Bot. Juridico
LR1 Cuart. Firpo
LR9 Trio Figueroa
LR8 Bol. M. de Havienda
LR9 Serpentinistas
LR10 Evita Lauri
LR4 Ronda Policial
LR6 «Los Vudoes» Recit.
R. Cobos
LR5 La Plata Radial

11.45

LR3 F. C. Díaz
LR6 Am. L. B.
LR8 Selec. Musicales
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. Orlando
LR6 T. Ibañez

12

LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómic Rocha
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Org. «Edelweiss»
LR6 Hnos. Berón
LR9 H. Oficial — Jashal
Fridman.
LR10 Automovilismo
LR2 Tip. Prieto
LR4 Cuart. Firpo
LR6 Tip. Requena
LR1 A. Rodriguez Men-
doza
LR3 H. Baurucas — O.
Moreno

LR5 Tip. Stentor y mús.
de Jazz
LR10 Tribu Goyana

12.15

LR2 A. Rojas
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Rundle
LR6 Org. Tenaglia
LR8 Volses vieneses
LR9 Villegas Recit.
M. Laverna
LR1 Canto Popular
LR10 Evita Lauri
LR2 Cuart. Melodia. Tip.
Prieto

LR4 Cant. P. Gutiérrez
LR5 «Los Vudoes»
LR6 Lina Moresco
LR10 La Andaluza

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Org. «Edelweiss»
LR6 Cantor Giliberti
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Tip. Pariente — Ma-
rani — Duo Emi — Leo.
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Hora Alemana
LR10 Tip. Orlando
LR2 Cuart. Melodia
LR4 Canc. A. Ledesma
LR5 Tip. De Caro
LR6 Poefilo Ibañez
LR8 Tip. Stentor — Jazz
LR10 Carlos Zárate

12.45

LR2 A. Rojas
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Delano
LR5 Canc. intern.
LR6 Org. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 C. Roldán
LR1 A. Rodriguez Men-
doza
LR10 Evita Lauri
LR2 Tip. Prieto Cuart.
Melodia
LR4 Pet. y Candelario
LR6 Prog. Ib. Amer.
LR8 Lina Moresco
LR10 Tribu Goyana

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 A. L. B.
LR4 F. Rundle
LR5 A. D. B.
LR6 S. L. B.
LR8 S. L. B.
LR9 Jashal Fridman
LR1 Canto Popular
LR10 B. del Prado. L.
Marini
LR2 Tip. Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Tip. Tanelli
LR10 La Andaluza

13.15

LR2 A. Rojas
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. De Caro O.
Moreno
LR5 Org. «Edelweiss»
LR6 Naya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Hno. Hipot. Noy
Villegas — M. Laverna
LR1 A. Yupanqui
LR10 Hora Hebrea
LR2 Cuart. Melodia La
Voz Canadiera
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Lina Moresco
LR10 Carlos Zárate

13.30

LR2 Amanda Ledesma
LR3 F. Rundle
LR6 Trio Figueroa
LR9 Tip. Pariente — Ma-
rani — Duo Emi — Leo.
LR1 A. Rodriguez Men-
doza
LR3 Pagnina Mundani
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 La Andaluza

13.45

LR2 A. Rojas Sexi
Prieto
LR3 Org. «Edelweiss»
LR6 Org. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Misterio
LR1 Canto Popular
LR6 M. Ocio
LR10 Tribu Goyana

14

LR4 A. R. Amilés, Cine
LR5 Operas

LR6 L. Mareal
LR6 Film fonog.
LR9 C. Roldán
LR1 El Cine y su mu-
sica
LR5 Gran Matinée
LR6 Trio Com. «A.B.C.»
LR10 Carlos Zárate

LR6 Trio Figueroa
LR9 J. Fridman
LR6 Conj. «Brochazos
Camperos»
LR10 Trio Sureda

LR2 Matinee «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Giliberti
LR4 Telecine Portiño
LR8 Platea Club
LR10 Paqueta Vehil
LR1 Comen. Sincopados
LR3 Aud. para las ma-
dres

LR3 Buono-Striano
LR6 Org. Tenaglia
LR10 Los Caballeros

LR3 Fanny Loy
LR6 J. Marza
LR6 S. Flores
LR10 Entre Nos
LR5 Tip. H. Canaro
LR10 Trio Sureda
LR1 Terclutias Médicas

LR3 Oscar Ugarte
LR6 Selec. musica.
LR4 Canc. D. Corbal
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Tip. Delgarde

LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cia
LR8 A. Bambú-C. Roig
LR10 R. Iglesias
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Trio Comico «ABC»
LR10 Los Caballeros

LR3 Hda Rufino
LR6 S. Flores
LR10 And. Japonesa
LR4 Duo Buono-Striano
LR6 M. Oreiro

LR1 Pinedas
LR6 Tip. Delgarde
LR10 Trio Sureda

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Música Inter.
LR10 T. p. Firpo
LR2 Arte decorativo
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Bol. Prox. y L. B.
LR10 Paqueta Vehil

LR6 Juanchito
LR9 Ben. Hipot. Noc-
M. Castells — Cañones
LR4 Canc. Fanny Loy
LR6 Trio Comico «ABC»
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Los Caballeros

LR3 Tip. Firpo
LR10 P. Diaz
LR9 N. A. Imes
LR1 Rincón de los Vi-
dros
LR4 Buitres
LR6 M. Oreiro
LR10 Nelly del Campo

LR3 I. Diaz
LR10 R. Iglesias
LR4 Canc. O. Corbal
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Tip. Tarantini

LR3 Tip. Firpo
LR4 L. de Oro — Charles
LR5 Arte Culinario. — P.
Schroeder Canc. piau»
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 H. Oficial — M.
Castells

LR1 La Voz de France
LR2 Grabaciones
LR10 Marilyn
LR4 Duo Navarro-Lara
LR8 Cla. R. Salinas
LR10 Música y Palabras

LR3 R. P. Iquel
LR8 Canciones

LR1 Canc. L. Vélez
LR2 Capercucia Roja
LR3 P. Díaz
LR4 Hilda Singer
LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 María A. Funes
LR4 Duo Navarro-Lara
LR8 Aud. Esp.
LR10 Nelly del Campo

LR3 Tip. Firpo — Irusta-
Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciatto.
LR9 La Media Hora del
Vale
LR10 Susana Estrada
LR4 Canc. L. Vélez.
LR10 Tip. Tarantini.

LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Srs. Alegria.
LR5 Santa Paula Sere-
naders.

LR6 Tomas rurales.
LR10 Bol. Juridico
LR1 Bol. M. de Agri-
cultura
LR2 Sext. Prieto. — L.
For
LR3 P. de la Srta.
Alcgría
LR4 Tip. R. Firpo.
LR6 Virginia Doris. —
Lopezito.

LR8 Cla. R. Salinas
LR10 Nelly del Campo

LR9 M. Castell
LR6 M. Almeida.
LR10 Rondalla Barreiro.

LR2 Pandilla Campana
LR3 Tip. Fresedo.
LR4 E. Coronado
LR5 Org. Folk. Scolute
Almeyda. — R. B.
Iquel

LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 María A. Funes
LR10 Irusta — Fugazot — De-
mare

LR4 Canc. L. Vélez.
LR6 Conjunto Calandria
y Zorzales.
LR8 Tip. Dimas
LR10 En los pagos de
Churrinche.

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro.
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 R. Silliti
LR10 Susana Estrada
LR2 Pandilla Campana
LR4 Tip. Germino
LR5 Bolet. Deportivo

LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciatto
LR8 Hans y Grete
LR9 Z. Ucelli
LR10 Way

LR5 Irusta — Fugazot — De-
mare
LR6 «La Andaluza»
Lopezito.

LR2 Rondalla Barreiro

LR2 Bol. «Alca»
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sharon Lane
LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro. R. B. Iquel

LR9 Ora. Clás. J. Cle-
mente
LR10 Tip. Clasico
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. Aieta — T. Ibá-
ñez. — Lopezito

LR8 M. Cuzatlán — Los
Porteñitas
LR10 Tip. Pimentu

LR3 Lely Morel
LR4 Nelly del Campo
LR5 V. Bacciatto
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios

LR10 Tip. Splendid
LR10 E. Way
LR2 Hora de los Terri-
torios

LR3 Lely Morel
LR4 Nelly del Campo
LR5 V. Bacciatto
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios

LR10 Tip. Splendid
LR10 E. Way
LR2 Hora de los Terri-
torios

LR3 Lely Morel
LR4 Nelly del Campo
LR5 V. Bacciatto
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios

LR10 Tip. Splendid
LR10 E. Way
LR2 Hora de los Terri-
torios

LR6 Virginda Doris. —
Lopezito
LR3 Irusta — Fugazot — De-
mare
LR5 Org. parag. Ubeda.
H. Vélez
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Gómez-Vila
LR2 E. Port. — Sexteto
Prieto
LR4 Tip. Germino
LR6 «La Andaluza» —
Lopezito
LR8 Olimpico
LR10 Jazz Denny

LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Tip. Sinf. J. de Ca-
ro
LR6 Org. Ubeda
LR8 I. Vidal
LR10 Oficial Flao.
P. Roldán

LR1 Org. Starikow
LR10 Lely Morel
LR2 A. Vila
LR4 Los Hinchas
LR6 Caggiano y Gracco
LR8 M. Cuzatlán — Los
Porteñitas
LR10 Aud. Hispano Ar-
gentino

LR5 Org. Kumok
LR6 A. Guida. — Tip.
Zerrillo
LR8 Magda y Dora
LR10 Tip. Clasico
LR1 Blackie y sus Boys
LR2 S. Liberman. — O.
Alonso

LR4 Duo Gómez-Vila
LR6 Tip. Aieta — T. Ibá-
ñez — Lopezito
LR8 Las Porteñitas

LR2 Tip. Pettorossi
LR3 C. V. Vera
LR4 Org. Brunelli
LR5 C. Rodriguez
LR6 H. Vélez
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Z. Ucelli
LR1 Org. Starikow
LR10 Hora Sinc-Liberman
LR10 La Sombra
LR2 Copetin musical —
Larrauri-S. Sberman
A. Vila

LR4 Tip. Firpo
LR6 M. Almeida. — Lo-
pezito
LR8 M. Cuzatlán
LR10 Jazz Denny

LR2 H. Pettorossi — O.
Alonso
LR3 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR6 Org. Ubeda
LR8 Tip. Casareto
LR9 Ora. Clás. J. Cle-
mente

LR1 Blackie y sus Boys
LR4 Canc. V. Vera
LR6 «La Andaluza» —
Lopezito
LR8 J. Perceval. — So-
za Reilly
LR10 Enzo Bor

LR2 C. Louzan
LR1 Torres-Alperi
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Dinty Moore
LR5 Org. Asto. La
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 H. Palacios

LR10 Tip. Splendid
LR3 Papal Picado
LR10 Tip. Clasico
LR2 J. Larrauri
LR4 Romances del Sur
LR5 Camila Quiroga
LR6 Tip. Aieta — T. Ibá-
ñez

LR10 Jazz Denny

LR2 Sext. Prieto. — C.
Louzan
LR3 Michay
LR5 C. Rodriguez
LR6 A. Guida

LR8 Tip. Zerrillo
LR10 Magaldi-Noda
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Blackie y sus Boys

LR2 Bety Hoop — Cto
Firpo
LR1 P. S. Almond
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notice. Beo. H. H. of
N.

LR8 Desde un teatro
LR4 Virginia Vera
LR6 R. Montes
LR8 H. Serenaders
LR10 La Voz de La
tugonia

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR10 Marish Cavallos
LR2 H. Pettorossi — O.
Alonso
LR6 «La Andaluza» —
Lopezito
LR10 Enzo Bor

LR2 Tip. Berto — J. La-
rrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — P.
Ochoa
LR4 A. Ortiz Thado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR8 Magda y Dora
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España

LR1 Transmisión Colón-
Balmario
LR2 San Liberman
LR4 Ti. H. Canaro
LR6 Progr. Ibero Ame-
ricano
LR10 Bajo el Rugir del
Cañón

LR5 Org. Kumok
LR6 E. Ramirez — Org.
Ubeda
LR8 Lida Selva
LR9 Ora. Clás. J. Cle-
mente
LR6 Grabaciones — Sext.
Prieto

LR4 Canc. V. Vera
LR5 Org. Brunelli
LR8 H. Serenaders

LR2 Comedias musicales
LR1 Irusta — Fugazot — De-
mare

LR4 Org. clásica
LR5 C. Rodriguez
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Oficial — Tip.
J. de Caro

LR4 Tip. H. Canaro
LR8 Adhelia Falcon
LR10 Enzo Bor

LR3 Bety Hoop — Cto
Firpo
LR1 P. S. Almond
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notice. Beo. H. H. of
N.

LR8 Desde un teatro
LR4 Virginia Vera
LR6 R. Montes
LR8 H. Serenaders
LR10 La Voz de La
tugonia

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

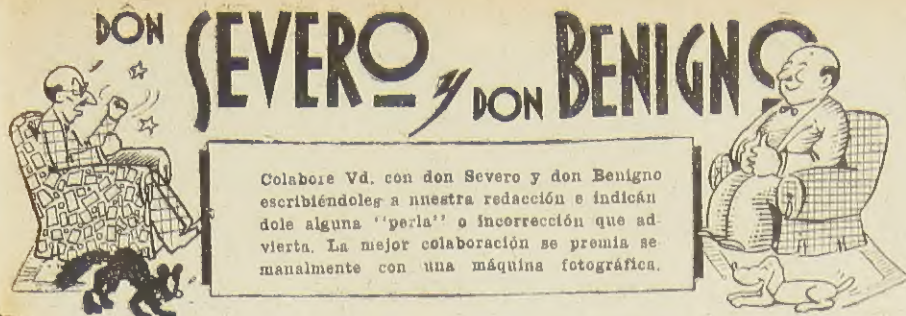
LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz

LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

LR2 C. Louzan — Tip
Prieto
LR6 Org. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barrow.
Jazz



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándoles alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia manualmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas don Severo!

DON SEVERO. — ¡Peores e inaguantables, don Benigno.

DON BENIGNO. — ¡Inaguantables por el calor?

DON SEVERO. — No; por ciertas transmisiones.

DON BENIGNO. — Apareció, y dijo...

DON SEVERO. — ¿Y Vd. cree? ¿Que me voy a callar las enormidades que se escuchan diariamente?

DON BENIGNO. — No lo creo ni lo pretendo. Eso sería pedir imposibles. Pero vamos a ver, concrete.

DON SEVERO. — Concreto: un señor Bernardino Terés, que hace unos quince años se hiciera famoso por las "Virgines de Terés" del teatro de revistas, reunió a cuatro chicas de discreta voz, y formó con ellas un cuarteto vocal.

DON BENIGNO. — ¿Y qué hay con eso?

DON SEVERO. — Que mejor no lo hubiera hecho. Ese buen señor supone que para cantar foxtrots americanos es imprescindible haber un amplio despliegue de ruidos raros en la voz. Pía pía... bomb bom... ep ep... ¡Vamos! ¡En qué país estamos! ¡En qué idioma canta esa gente.

DON BENIGNO. — Son recursos vocales absolutamente necesarios para la mejor interpretación de canciones americanas. Quitele Vd. esos ruidos, y no hay tal canción...

DON SEVERO. — Con lo que saldría, mos ganando todos. Bueno: con permiso...

DON BENIGNO. — ¿Qué va a hacer?

DON SEVERO. — Quiero sintonizar el concurso de Radio Stentor.

DON BENIGNO. — ¿A estas horas? ¿Qué concurso es ese?

DON SEVERO. — Parece que lo organiza la audición Wico. Consiste en que la orquesta típica ejecute varias piezas, y que el speaker Rojo Miró no diga el nombre.

DON BENIGNO. — Recién ahora me desayuno... ¿Y dígame: no será más bien una omisión del speaker?

DON SEVERO. — Así lo quería pensar: confesando que los locutores suelen prescindir con toda frescura, del nombre de las piezas y de sus autores, como le ocurre frecuentemente a Miró cuando actúa Tinelli.

DON BENIGNO. — No se meta con ese muchacho; se lo aconsejo. Tiene un genio algo violento. Vez pasada lo vi enojado y cuando él se enoja, ve sangre por todas partes.

DON SEVERO. — ¡Con razón! Claro: "Rojo Miró"...

DON BENIGNO. — Un cañonazo es poco para castigar su mal chiste.

DON SEVERO. — Si es así, haría falta toda la artillería del país para castigar un chiste que le oí a Freddy.

DON BENIGNO. — ¿Freddy haciendo chistes malos? ¡No lo creo! A ver: de dónde.

DON SEVERO. — Estaba anunciando al trío Irusta-Fugazot-Demare y dijo que iban a interpretar "lágrimas negras" una canción de Matamoros, y agregó que se explicaba que después de "matar moros" se derramaran "lágrimas negras"... ¿Qué me dice Vd.? ¡Po brechita Cheia! La compadezco... Lo que le espera cuando se case con Freddy... ¡Desayunarse con chistes malos!

DON BENIGNO. — Pues a mí me hace mucha gracia el chiste.

DON SEVERO. — ¡Pues... que le aproveche! A este paso, lo verá celebrando chistes de Carlitos Romen...

DON BENIGNO. — ¡Eso... jamás! ¿Por quién me toma Vd.?

DON SEVERO. — A ver si estamos a tiempo de pescar a Carmen Miranda en la audición Federal. Ya debe haber llegado a Radio Belgrano, porque hace 20 minutos la escuché en la Municipal.

DON BENIGNO. — Vd. desvaría. ¿Carmenita en la Municipal?

DON SEVERO. — ¡Sí señor! ¿Carmenita en la Municipal?... Recién escuché al speaker anunciándola en "Bambaleo".

DON BENIGNO. — No es posible, habrá sido una grabación.

DON SEVERO. — Entonces, estamos dos a cero, porque tampoco lo declaró así el speaker. Anunció a Carmen Miranda "derecho viejo".

DON BENIGNO. — Yo también lo escuché, pero al terminar el disco, aclaró que se trataba de una reproducción.

DON SEVERO. — Pero los que cambiaron de onda enseguida, habrán creído nomás que era ella en persona que cantaba ahí...

DON BENIGNO. — Cambiemos de onda nosotros también. Escuchemos a...

DON SEVERO. — ¡No, no, no! Nada de cambiar la onda. Aquí estamos bien. Sigamos hablando de Carmen Miranda y de su hermana...

DON BENIGNO. — ¡Don Severo! ¡No le permito!

DON SEVERO. — No me refiero a su hermana de Vd. sino a "su hermana" de Carmen.

DON BENIGNO. — ¡Ah!... Creía...

DON SEVERO. — Quiero decir que es una lástima que la admirable labor de Tito Martínez Delbos en las audiciones Federal, haya tenido que desdoblarse a veces por culpa de esas simpáticas muchachas que cantando son un primer sonriendo, un monumento, pero leyendo el castellano... bueno; ¿para qué vamos a hablar! Con decirle que muchas situaciones muy graciosas preparadas por Tito, se han visto malogradas por la falta de expresión que las Miranda poseen en lo que leían...

DON BENIGNO. — Pero los oyentes debían haberse dado cuenta, de manera que el prestigio de Tito, que es amplio y bien ganado, no se habrá visto menoscabado...

DON SEVERO. — En eso no hago hincapié... al contrario: Tito es de lo más eficaz.

DON BENIGNO. — ¡Óhmo! ¡Don Severo! Lo dejo porque Vd. tiene que meterse en cama y tomarse la temperatura.

DON SEVERO. — No veo por qué...

DON BENIGNO. — ¡Vd.! ¡Vd. eligiendo impunemente a un artista!... ¡Sólo, mente con fiebre!

DON SEVERO. — Está bien; como a Vd. le parezca. Buenas noches.

DON BENIGNO. — Qué descanse plácidamente.

DON SEVERO. — ¡... y me ahogue en veneno! ¡Buenas noches!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Faus, to Cardie Pons.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

María del Tandil. — Dentro de breves números será complacida pues está en preparación la tapa que solicita.



Puky Caragni.

— Según podrá informarse en los próximos respectivos Lely Morel debutó en Radio Belgrano el 1º del actual, y actúa también en Radio 14 Nación. Por lo demás, se hace necesario esperar algún tiempo.

Elvira y Ana María. — Pueden mandar en un solo sobre, todos los cupones que deseen.

Sapín. — Para conocer el horario que consulta, deberá dirigirse directamente a las direcciones artísticas de las respectivas broadensings.

A. Vogue, Mercedes. — Por razones de espacio, no podemos contestar la cantidad de preguntas que Vd. nos formula. En cuanto a los autógrafos debe solicitarlos directamente a las broadensings donde esos artistas actúan.

Jués Flaubert. — Ya contestamos que Azucena Matzani no guardaba ningún parentesco con Carlitos Gardel. En cuanto a la autenticidad de la información que suministramos, puede Vd. estar absolutamente segura.

Admiradora de Agnayo.

— En breve será complacida. La foto puede solicitarse a Radio Stentor, Florida 8, Buenos Aires.

Elisa y Cecilia. — En la respuesta anterior encontrará la dirección que solicita.

M. la Jazz. — Los restos de Príncipe Azul están sepultados en el cementerio de Recoleta. En breve será complacida.

Admiradora de Canción Moderna. — En breve serán complacidas.

Nélida Calabrese. — Dentro de unos números publicaremos esa fotografía.

Lidia M. — M. del Plata. Esa foto, graffias debe solicitarlas directamente a los artistas.



Pocho y Suta.

— Blanca de Castañón ha anunciado su regreso a Buenos Aires para el mes de marzo próximo, y seguramente volverá a escucharla en alguna broadensings.

Sarah González Puelin.

— Aún está a tiempo de remitir el cupón para el envío del álbum.

Bebebe, Capital. — Momentáneamente no podemos aceptar su ofrecimiento el que agradecemos debidamente.

VIERNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 Juan Vidal
 LR4 Inform. Maroni
 LR5 Rotativo Phonos
 LR6 Informativo de Aves
 LR7 Canc. Internacion.
 LR8 Noticioso

9.30
 LR3 A. Soifer
 LR1 Hora Amena
 LR6 E. Perales

9.45
 LR3 Ida Vélez
 LR6 Dr. Mondria
 LR6 Tip. Peresini

10
 LR3 A. Soifer
 LR4 Grab. y Poesías
 LR5 Música Selecta
 LR9 H. Oficial — Inglés
 LR10 Prof. Caldwell
 LR5 La Voz Médica del
 Aire
 LR6 E. Perales
 LR10 Boletín Mataderos

10.15
 LR3 Ida Vélez
 LR8 Grabaciones
 LR9 D. Braulio Lucero
 LR6 Lopeito, Virginia
 Doris

10.30
 LR3 A. Soifer
 LR10 Maruja Pais
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Canc. Ida Vélez
 LR6 Tip. Peresini

10.45
 LR3 Alicia Campos
 LR9 Sext. Jaúles Rodas
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR4 Boletín D'Apice
 LR6 Trio «A.B.C.». Lo-
 pectivo

11
 LR2 La Voz de los Ba-
 rrios
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 N. del Campo
 LR5 Cine Dial
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Grabaciones
 LR9 Serpentina
 LR10 Maruja Pais
 LR4 Turf
 LR6 R. Montes
 LR8 Cicerone Porteño
 LR10 Los Viudos

11.15
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Antonio Macri
 LR6 The Canadienses
 LR8 Mecha Saldías
 LR9 Jaimes-Barraza
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR4 Golkeap. y Guerra
 LR6 Virginia Do. is. Lo-
 pectivo
 LR10 Rep. de la Boca

11.30
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 N. del Campo
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Bol. Hacienda
 LR10 Maruja Pais
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Tip. Peresini
 LR8 La Plata Radial

11.45
 LR3 Alicia Campos
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Brochazos
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Félix Gutiérrez
 LR5 Gloria del Valle
 LR6 Trio «A.B.C.». Lo-
 pectivo

12
 LR2 La Voz de la Ex-
 periencia Jurídica
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Hugo Guerard
 LR5 Org. Filiberto
 LR8 Aida Denis
 LR9 Hora oficial. Olga
 Vignoli
 LR1 Org. Starikow
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 H. Barracas-Blue A.
 Jazz
 LR4 Hnas. Omar
 LR6 R. Montes

LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Los Viudos

12.15
 LR2 Sext. Prieto
 LR4 Elian Rossi
 LR5 Roberto Salinas
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 Sext. Jaúles Rodas
 LR10 Tip. Firpo
 LR1 Organo
 LR2 Cuarteto Melodia
 Tip. Prieto
 LR4 F. Gutiérrez
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Noticioso

12.30
 LR2 A. Rojas, Sexteto
 Prieto
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Org. Filiberto
 LR6 Satanela
 LR8 Carlos Lagos
 LR9 Jaime Barraza
 LR10 Hnas. Omar
 LR1 Dinah Lang
 LR2 Cuart. Melodia
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR5 Sabina Olmos
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 El Mirlo

12.45
 LR2 A. Rojas
 LR3 Hnas. Omar
 LR4 E. Delfino
 LR5 R. Salinas
 LR6 Alberto Guida
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Félix Gutiérrez
 LR1 Org. Starikow
 LR2 Tip. Prieto, Cuart.
 Melodia
 LR4 Pet. y Candelario
 LR5 Elian Rossi
 LR6 Progr. Ibero Amer.
 LR8 Hnas. Omar

13
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Org. Filiberto
 LR6 M. A. D'Elia
 LR8 Aida Denis
 LR9 Olga Vignoli
 LR10 B. del Prado, L.
 Harbin
 LR1 Piano
 LR2 Tip. Prieto
 LR4 Boletín D'Apice
 LR8 Hora Arg.-Tip. Ti-
 nelli
 LR10 El Mirlo

13.15
 LR2 A. Rojas
 LR3 F. Gutiérrez
 LR6 Satanela
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 Bco. Hip. Nac. Sext.
 Jaúles Rodas
 LR10 Hora Hebrea
 LR2 Cuart. Melodia. La
 Voz Ganadera
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Tip. Pocholo

13.30
 LR3 Tip. Firpo
 LR5 R. Salinas
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Carlos Lagos
 LR9 Jaime Barraza
 LR1 Org. Starikow
 LR3 Páquina Mundana
 LR8 Fónogroto bohemio
 LR10 Fedora Cabral

13.45
 LR2 A. Rojas, Sext.
 Prieto
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Org. Filiberto
 LR6 Satanela
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 La Hora Misterio
 LR1 Mús. Característica

14
 LR4 A. H. Avilés, Cine
 LR6 The Canadienses
 LR9 Tip. Puglisi
 LR1 El Cine y su Mús.
 LR5 Hora Aconcagua
 LR6 Los Viudos
 LR10 Tip. Pocholo

14.15
 LR5 Clara Del Río

LR6 A. Guida. Tip. H.
 Canaro

LR9 Olga Vignoli
 LR5 Catandrias y Zora.
 LR10 Fedora Cabral

14.30
 LR2 Matinée «Alca»
 LR9 Arte culinario
 LR1 Coment. Sincopados
 LR3 Aud. pa. a las ma-
 dres
 LR4 Telecine Porteño
 LR8 Platea Club

14.45
 LR3 Hnas. Omar
 LR6 A. Guida. Tip. H.
 Canaro
 LR10 Tip. Pocholo

15
 LR3 Las Bohemias
 LR4 Grab. clásicas
 LR6 C. Suriron
 LR8 Dorita Buron
 LR10 Entre Nous
 LR1 Tertulias Médicas
 LR4 Cantor Devm
 LR10 Fedora Cabral

15.15
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 M. Almeida
 LR10 Grabaciones

15.30
 LR3 S. Devm
 LR6 Je Seis Tout
 LR8 Alma Bambú
 LR10 Susana Estrada
 LR1 Canc. P. Marengo
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Bety Bori
 LR10 Tip. Lauro

15.45
 LR3 I. de León
 LR8 Anita Buron
 LR10 R. Iglesias
 LR4 Tip. Tanaglia
 LR6 «Los Viudos»
 LR10 R. Escalada

16
 LR3 La Diosa Rubia
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR10 Susana Estrada
 LR1 La Voix de France
 LR2 Artes Decorativas
 LR4 Las Bohemias
 LR6 M. Almeida
 LR8 Bol. Prov. y Territ.
 LR10 Tip. Lauro

16.15
 LR6 Juanchito
 LR9 Bco. Hip. Nac.
 LR10 I. de León
 LR2 Hora del Té
 LR4 Pía de Godolena, sop.
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Bety Bori
 LR10 R. Escalada

16.30
 LR3 S. Devm
 LR9 Bailables Dairyo
 LR10 Susana Estrada
 LR1 Teatro Inf. Labar-
 don
 LR4 Buitres
 LR6 «Los Viudos»
 LR8 Para el hogar y la
 mesa
 LR10 Tip. Lauro

16.45
 LR3 Las Bohemias
 LR10 R. Iglesias
 LR4 Canc. Inés de León
 LR8 Voz Hebrea
 LR10 R. Escalada

17
 LR3 M. T. Greco
 LR5 Arte Culinario - Tip.
 Germino
 LR8 Myriam
 LR10 Tip. D'Alessandro
 LR9 Hora oficial - Graba-
 ciones
 LR10 Cía. Marylin
 LR1 Hon. Concejo Deli-
 berante
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Cía. R. Salinas
 LR10 Mús. y noticias

17.15
 LR4 Grabaciones — J.
 Perceval
 LR5 Dickson Sisters
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 Pía de Godolena,
 soprano
 LR4 Concerista M. Ral-
 rone

17.30
 LR2 Cape u ita Roja
 LR3 M. T. Greco

LR5 Tip. Germino — V.
 Criserat

LR6 Loreta Dartés
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Hora agrícola
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Aud. esp.
 LR10 Tip. Azzerboni

17.45
 LR3 Tip. Firpo — D.
 Conte
 LR5 Fredy Reis
 LR8 S. Rodríguez
 LR6 D. Castels
 LR9 La Media Hora del
 Vals
 LR10 Germaine Bour
 LR4 Canc. D. Corbal
 LR10 Campos Urquiza

18
 LR2 Aud. Especial
 LR3 Conjunto Toddy
 LR5 Jazz Santa Paula S.
 LR6 Temas Rurales
 LR8 Bailables
 LR10 Boletín Jurídico
 LR2 Sext. Prieto — E.
 Fort

LR3 Esc. de la Srta.
 Alegria
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Canzone Di Nápoli
 LR8 Cía. R. Salinas
 LR10 Aud. Hispano Ar-
 gentina

18.15
 LR9 Pía de Godolena,
 sop.
 LR4 M. T. Greco
 LR6 Conferencia

18.30
 LR2 Pandilla Campana
 LR3 D. Conte
 LR4 Pol Bre al, tenor
 LR5 Audición Infantil
 LR6 Loreta Dartés
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR10 Trio Clásico
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Calandrias y Zor-
 zales
 LR8 Jaz Guanabara
 LR10 En los pagos de
 Churrinche

18.45
 LR3 Tip. Firpo — M.
 T. Greco
 LR4 Sharon Lane
 LR9 El escribano de la
 familia
 LR10 Domingo Conte
 LR2 Pandilla «Campana»
 LR4 Canc. Dora Corbal
 LR5 Boletín Deportivo
 LR6 S. Aguayo

19
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Pol Breval
 LR5 Dickson Sisters
 LR8 Informativo
 LR4 Haus y Grete
 LR9 C. Duval
 LR10 Germaine Bour
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Tip. Saborido
 LR8 Noticioso
 LR10 Tip. Azzerboni

19.15
 LR2 Bol. «Alca»
 LR3 A. Ledesma - Banda
 D'Alua
 LR4 Desde Roma
 LR5 Tip. Germino — V.
 Criserat
 LR9 A. Valle
 LR10 Tip. Firpo
 LR4 Cantor D. Conte
 LR6 Conj. Internacional
 LR8 E. Famá
 LR10 J. del Prado

19.30
 LR3 Dick Ellis
 LR4 Noticioso
 LR5 Jazz Citiz Kingsts
 LR6 Last Reason
 LR9 Guido Granati
 LR10 P. Díaz
 LR2 Hora de los Territ.
 LR3 C. Febré - guit. Ca-
 natario y Pedretti
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Jazz II. Mickey
 LR10 Th. Azzerboni

19.45
 LR3 A. Ledesma — D.
 Conte
 LR6 C. Morgan
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR10 Trio Clásico

LR2 Sext. Prieto — E.
 Fort

LR4 Jazz Dix Ellis
 LR6 Canzone di Nápoli
 LR8 H. Mickey
 LR8 E. Famá
 LR10 J. del Prado

20
 LR2 Cía. M. C. us
 LR3 Chela y Fredy —
 Tip. Zerrillo
 LR4 Org. Rítmica
 LR5 Tip. Germino
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Pitaluga y Rivera
 LR9 H. Oficial - Flia. P
 Rolón
 LR10 Dick Ellis
 LR1 Dixy Pal's
 LR3 C. Febré
 LR2 A. Villa
 LR4 Cantor D. Conte
 LR6 Tip. Saborido
 LR8 E. Dall'Argime
 LR10 Hora Esp. i. ual

20.15
 LR3 P. Díaz
 LR5 Informativo
 LR6 Antonio Maída
 LR8 Tip. Pastori
 LR10 Turf
 LR1 Conj. Felica-Prate-
 tesi
 LR8 Obdulio Lima
 LR2 S. Liberman — O.
 Alonso
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR6 Conj. Internacional
 LR8 H. Mickey
 LR8 E. Famá

20.30
 LR2 H. Pettorossi — O.
 Alonso
 LR3 Dick Ellis
 LR5 Lucía Montalvo
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Pitaluga y Rivera
 LR9 C. Duval
 LR10 La Sombra
 LR1 Dixy Pal's
 LR2 Copetin Musical —
 Larrauri-Liberman-Vila
 LR3 Hora Sirio-Libanesa
 LR4 Tip. R. Zerrillo
 LR5 Claudio Febré
 LR6 M. Oreiro
 LR8 Arata - González -
 Lomuto - P. Febré
 LR10 J. del Prado

20.45
 LR2 H. Pettorossi
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 C. Morgan
 LR8 Tip. Pastor
 LR9 Turf
 LR1 Conj. Felica-Pratesi
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR5 Obdulio Lima
 LR6 Trio «ABC»
 LR10 Cuarteto Parada

21
 LR2 C. Louzan
 LR3 Charlo
 LR4 Julio Perceval
 LR5 Programa Especial
 LR6 Cantor Argañaraz
 LR3 Rudy Ayala
 LR9 A. Valle
 LR10 Amanda Ledesma
 LR1 Dixy Pal's
 LR2 J. Larrauri
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romanes del Sur
 LR6 Tip. Saborido
 LR8 Jazz Mickey-Sata-
 nela
 LR10 L. C. Radical

21.15
 LR2 C. Louzan — Sext.
 Prieto
 LR3 Bety Boop — Dick
 Ellis

LR4 Org. Iberia
 LR5 Tip. Canaro — C.
 Morgan
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Lena Naldi
 LR10 Tip. Zerrillo
 LR1 D. Joaquín de Vedia
 LR2 H. Pettorossi — D.
 Alonso
 LR6 M. Oreiro
 LR8 E. Dall'Argime
 LR10 Cuarteto Parada

21.30
 LR2 Tip. Berto — J. La-
 rrauri — O. Alonso
 LR3 Charlo
 LR4 Lola Membrives

LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Antonio Maída
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Guido Granati
 LR10 La Voz de España
 LR1 Transmisión Colón -
 Balmecario
 LR2 San Liberman
 LR4 Patrocinio Díaz
 LR6 Progr. Ibero Ame-
 ricano
 LR8 Satanela-S. Aguayo
 LR10 Bajo el rugir del
 Cañón

21.45
 LR3 Tip. Zerrillo - Dora
 Zárate
 LR5 Recitales Organo y
 Canto
 LR6 C. Ramírez — Tip.
 Canaro
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR2 A. Villa — Org. Pe-
 torossi
 LR4 Jazz Dick Ellis
 LR5 Org. Iberia
 LR8 Tip. Laurenz

22
 LR2 Comedias Musicales
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 H. oficial. C. Duval
 LR2 Cía. M. Caus
 LR4 Canc. O. Zárate
 LR8 Satanela-S. Aguayo
 LR10 Cuarteto Parada

22.15
 LR3 P. Díaz
 LR6 Cantor Argañaraz
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Not. Bco. Hipot.
 Nac.
 LR3 Desde un teatro
 LR4 Tip. R. Zerrillo
 LR6 T. Fileni
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Voz de la Pata-
 gonia

22.30
 LR8 Grabaciones
 LR2 Org. Pettorossi
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Org. Iberia
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Pearson - Walk
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 A. Valle
 LR10 Tip. Orlando
 LR2 Tip. Prieto
 LR4 Canc. O. Zárate
 LR6 Tip. Reuena
 LR8 S. Aguayo

22.45
 LR2 C. Louzan — Tip.
 Prieto
 LR8 Rudy Ayala — Los
 Yankees
 LR9 Guido Granati
 LR10 Trio Cúcaro
 LR2 Grabaciones — Sext.
 Prieto
 LR4 Bailables Tip. Con-
 tier-Lewis Barona Jazz
 LR6 Milanesas deportivas
 LR8 Tip. Laurenz y S.
 Aguayo

23
 LR2 Informativo
 LR8 Grabaciones
 LR3 Charlo
 LR4 Grabaciones — Bai-
 lables — R. Ayala, Jazz
 LR5 Bailables
 LR10 Tip. Orlando
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR1 Grab. Selectas
 LR2 Rotativo Phonos
 LR6 T. Sileni
 LR8 Noticioso

23.15
 LR3 Tip. Zerrillo - Dora
 Zárate
 LR9 Grab. bailables
 LR10 Trio Cúcaro

23.30
 LR3 Informativo
 LR5 Bailables
 LR6 Informativo
 LR10 Tip. Orlando
 LR6 Milanesas deportivas

23.45
 LR10 Teto Cúcaro
 LR4 Bailables
 LR6 Tip. Fileni

24
 LR3 Dorita Zárate



René Cospito, un jazzman
entusiasta y de bien con-
quistados prestigios

Malenka

ULTIMA CREACION de GRIET



POLVO:

En los tonos: Blanco,
Rachel, Ocre y Chair.

Caja 25 grs. . .	\$ 0.60
" 50 " . . .	0.90
" 75 " . . .	1.30

LOCION:

Frasco	\$ 2.50
Frasco chico . . .	0.80

JABON:

Pastilla	\$ 0.30
--------------------	---------



VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON